DICEN QUE PODRÍA HABER UN MAGNICIDIO

QUÉ HORROR... Y DIGO YO ¿QUÉ ES UN MAGNICIDIO?

EL ASESINATO DE UN ESTADISTA O UN GRAN HOMBRE

AY, QUÉ ALIVIO... CREÍ QUE IBAN A MATAR POLÍTICOS

PAZ & RUDY

Duhalde firmó el decreto de aumento para privados

Cien pesos de consuelo

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 18 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4906

Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20

En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



CAMPAÑA NEGRA

A las denuncias de Rodríguez Saá y Busti sobre la posibilidad de un magnicidio se sumaron las acusaciones de Kirchner sobre instrucciones de la SIDE para controlar sus movimientos. El nuevo secretario de Inteligencia le dijo a *Página/12* que ordenó "una investigación interna"

Páginas/2 a 4

DIFICIL

"La Iglesia Católica opone reparos a la fecundación in vitro. Imagínese cuál va a ser su postura frente a la posibilidad de utilizar –con permiso de sus dueños– los embriones que sobran y que se tiran para avanzar en la curación de enfermedades. Va a ser muy difícil en la Argentina avanzar sobre este punto con la oposición de la Iglesia."

(*De Eugenia Sacerdote de Lustig, pionera en el campo de la histología, embriología y biología celular en la Argentina, poco después de ser distinguida a los 91 años con el título Doctor Honoris Causa de la Universidad de Morón.*)

Por Sergio Moreno

MIGUEL ANGEL TOMA, JEFE DE LA SIDE

"Ordené que hubiera una investigación interna"

El nuevo titular del espionaje civil asegura que no tiene indicios serios para sostener que pueda producirse un magnicidio. Que llamó a Rodríguez Saá y a Kirchner, quien dijo ser sujeto de un seguimiento de la SIDE, y que no le contestaron los llamados. Dice que pedirá a los organismos de derechos humanos información sobre represores para evitar que aniden en su secretaría.

Arnaldo Pampillon

Ex secretario de Seguridad de Carlos Menem, Miguel Angel Toma desembarcó en la SIDE en un momento en que Adolfo Rodríguez Saá denunció que podrían cometer un magnicidio contra él o Néstor Kirchner, y Kirchner denunció que la SIDE lo está espiando quién sabe con qué fines. El nuevo Señor 5, amigo de José Luis Manzano y Enrique "Coti" Nosiglia –de quienes destaca su fe democrática–, asegura que va a garantizar que los espías no interfieran en la campaña electoral, que así se lo pidió Eduardo Duhalde, que está dispuesto a sancionar a cualquier agente que no cumpla con esto. Sostiene que no cuenta con elementos para determinar si hay chances de que se produzca un magnicidio, y que ni "el Adolfo" ni el santacruceño devolvieron sus llamados. Toma, además, dijo estar dispuesto a que los organismos de derechos humanos le aporten la información que tengan sobre la represión para echar de la secretaría a los agentes que hayan cometido hechos aberrantes. "Si apareciera alguien que tuviera este tipo de antecedentes, en el acto se va de acá", se comprometió en este reportaje.

–¿Puede producirse un magnicidio en la Argentina?

–No hay absolutamente ningún indicio que diga que estamos frente a una amenaza de ese tipo. Yo intenté comunicarme con Adolfo Rodríguez Saá, lo rastreé por todos lados. No me devolvió los llamados. Al otro día me llamó la gobernadora de San Luis (Alicia Leme) y me puse a disposición de él para todo lo que pudiese ser de utilidad, o darme elementos para trabajar en una situación de este tipo. Nosotros no tenemos ningún elemento serio.

–Rodríguez Saá sostiene que si se produce un atentado debe preguntársele a Eduardo Duhalde o a Carlos Menem. Incluso nombra el episodio donde Menem habría dicho "a este hay que matarlo".

–Por eso reaccioné rápidamente, para pedirle que me pase elementos concretos. Usted piense que un hecho de semejante magnitud puede poner en riesgo el sistema democrático. Si hubiese elementos suficientes pasaría a ser la hipótesis central de trabajo de la inteligencia del país. El hecho de que ni me respondiera me dejó preocupado. Yo hablé con Duhalde antes de asumir y uno de los temas centrales que me planteó fue la absoluta prescindencia de la estructura de la SIDE en cualquier tipo de situación de naturaleza política y electoral. Yo, además, garantizo que esto sea así. Y está toda esta estructura a disposición de los candidatos de todos los partidos políticos. Es más, en otra charla que mantuve con Duhalde acordamos que yo tomara contacto con la totalidad de los candidatos para ponernos a su disposición ante cualquier duda, sospecha o amenaza.

–Néstor Kirchner denunció que la SIDE le ha hecho un seguimiento.

–Ya ordené una investigación interna sobre eso; pero personalmente hice una evaluación, por lo que me parece que la denuncia no tiene solidez.

–¿Dice que es una maniobra electoral de Kirchner?

–O no. Por ahí le han dado estos elementos y no lo han chequeado lo suficiente antes de hacerlo público. Yo no voy a cometer el mismo pecado de acusar sin tener los elementos en la mano. Creo que el compromiso central de una estructura de inteligencia en un sistema democrático es garantizar la transparencia. Ese es mi compromiso.

–Carlos Reutemann decidió no ser precandidato supuestamente por la feroz interna entre Menem y Duhalde, donde él se veía entrampado. Meses atrás, sus operadores acusaron a la SIDE de ser autora intelectual de aquel episodio donde un grupo de excluidos faenaron vacas a las puertas de Rosario.

–A veces se producen fenómenos de demonización. Para revertir esa imagen estoy planteando varios ejes de acción. Pedí que constituyeran la bicameral de Seguimiento de los Organismos de Inteligencia, que es el cuerpo que debe controlar, sobre la Ley de Inteligencia, el desarrollo del plan de inteligencia. Voy a mandar una ley al Congreso, inspirada en la *Freedom of Information Act* de los Estados Unidos, para desclasificar los informes secretos. Hasta que no salga la ley no puedo desclasificar los informes porque la norma vigente impone el secreto. La demonización del organismo es absolutamente comprensible: en la Argentina hay una experiencia autoritaria de la cual mi generación ha sido la más damnificada. Por eso corresponde una actitud democrática y hacer todo lo necesario para transparentarla. Otro tema será la incorporación de la materia Derechos Humanos a la Escuela Nacional de Inteligencia, que es donde se forman o perfeccionan los agentes. El armado curricular de la materia y la designación de los profesores los vamos a hacer con los organismos de derechos humanos. Vamos a demostrar en los hechos que no son incompatibles estructuras de inteligencia con el sistema democrático.

–En la SIDE, hasta hace dos o tres años, revistaban orgánica o inorgánicamente represores probados: por citar algunos, Raúl Guglielminetti, Pascual Guerrieri, que fue responsable del campo de concentración Quinta de Funes, en Rosario, o el coronel Rubén Visuara, ex jefe operativo del campo Automotores Orletti, el cual durante la dictadura fue el centro del Plan Cóndor en Buenos Aires. Sus prontuarios constan en el informe de la CONADEP. ¿Estos sujetos están en la SIDE?

> **Represores:** ***"Voy a pedir a los organismos información sobre la represión. Si apareciera alguien que tuviera este tipo de antecedentes, en el acto se va de acá".***

–No me consta en absoluto. Pero voy a profundizar en este sentido y si aparecen este tipo de cuestiones será uno de los temas en los que necesitaré ayuda del Congreso para resolverlo. Si apareciera alguien que tuviera este tipo de antecedentes, en el acto se va de acá.

–Para dejarlo claro: usted no tendría en la SIDE a nadie con antecedentes de violaciones a los derechos humanos.

–A nadie. Por eso también es tan importante la acción mancomunada con los organismos de derechos humanos. En el Congreso nos encontramos con muchos nombres que actuaron en la dictadura militar y que gracias a los organismos se hicieron públicos. Si pudiera contar antes con la información de los organismos seguramente en la evaluación de las cualidades morales se podría actuar preventivamente con más eficacia.

–Pero los nombramientos de los agentes de la SIDE no pasan por el Congreso.

–Pero los nombramientos pasan por esta secretaría. Si hay elementos, que nos los den. Sería bueno que los organismos nos hicieran llegar la información que tienen. Si esto fuera así, mi compromiso inmediato es de evaluar cada situación.

–¿Va a pedirle a los organismos la información sobre los represores?

–Primero vamos a trabajar en el aspecto curricular, que me parece central, y segundo me voy a poner a disposición de los organismos para recibir inmediatamente la información sobre todo lo vinculado a violaciones a los derechos humanos. De todos modos, en los últimos tiempos, desde el 2000, se ha modificado la situación que me señalaba.

–Su antecesor, Carlos Soria, blandió en el gabinete un informe sobre piqueteros, sobre el cual se pergeñó la teoría del complot nacional contra el Gobierno. Dicho informe se hizo en la SIDE, espiando a los piqueteros.

–No me consta que se haya producido eso que usted dice. La Ley de Inteligencia no contempla que se pueda hacer inteligencia sobre grupos sociales, religiosos, sindicales o políticos. La inteligencia solo deviene a partir de que exista algún interés estratégico que se vea amenazado, la paz social, por ejemplo, o ante la posibilidad de la comisión de un delito o acto de violencia. Ahí se ingresa al campo de la inteligencia criminal, que sí está contemplada en la Ley de Inteligencia.

–Si el Gobierno considerara que el accionar piquetero pone en riesgo la paz social, entonces ustedes espiarían a los piqueteros...

–Más que una consideración subjetiva es si aparecen datos objetivos: actos de violencia, por ejemplo. En una manifestación donde hay actos de violencia es obligación de cualquier estructura de inteligencia tratar de identificar a quienes los están cometiendo. Porque el acto de violencia como tal constituye un delito. No es un delito la legítima protesta, esa es la diferencia que hay que establecer.

–Pero al analizar la masacre de Avellaneda surge claramente que hubo un clima previo, construido por el Gobierno, que preparaba el escenario para la violencia. Y si el periodismo no hubiese establecido que fue la Bonaerense la que cometió los asesinatos, hubiera quedado en la sociedad que los piqueteros fueron los violentos. Esto da cuenta de que los hechos de violencia se pueden atribuir a uno o a otro según la decisión política, de no mediar contralor.

–En lo personal, creo que la idea de complot es equivocada. Esa idea de que la protesta de la gente es parte de un complot es una visión conspirativa, que no comparto. Sí creo que cuando se produce una serie de hechos concatenados con un objetivo determinado hay que hacer un análisis profundo para descartar algún riesgo para la democracia o la paz social. Pero de tener una hipótesis de trabajo a decir que se ha comprobado algún complot, hay un largo trecho.

–Usted tiene un número dos que es Oscar Rodríguez, ex intendente de Presidente Perón, marido de la senadora Mabel Müller, nombrado a pedido de Duhalde. Se ha escrito que su misión es operar sobre el Conurbano y que ha ingresado a la SIDE con un grupo de "batatas", o matones.

–En la semana que tengo acá me llevé una grata sorpresa con Rodríguez, por su equilibrio y el conocimiento que adquirió en estos seis meses. Con respecto a su pregunta, taxativamente no hay "batatas" en la SIDE.

–Su amistad con José Luis Manzano y, por ende, con Enrique "Coti" Nosiglia, de histórica influencia en la SIDE, ¿no genera más resquemores sobre la acción de la secretaría en esta enrarecida etapa electoral?

–De Manzano y Nosiglia se han dicho y se pueden decir muchas cosas. Lo único que no se puede decir bajo ningún punto de vista es que no tienen un profundo compromiso democrático. Me parece que esto no se puede mezclar con lo que es la tarea de este organismo del Estado.

–Lo planteo especialmente por la campaña electoral.

–Este es mi desafío, es un compromiso personal: sacar cualquier tipo de injerencia de la SIDE en la política partidaria y electoral. Si alguno en esta secretaría tiene la malhadada idea de meterse en esos temas, yo lo echo.

Jorge Larrosa



Cristina Fernández de Kirchner, preocupada por la campaña sucia contra su marido. "Alguien quiere que en lugar de discutir valores sociales hablemos sólo de seguridad."

DENUNCIO UN PLAN DE ESPIONAJE INTERNO DE LA SIDE

Kirchner abre el paraguas

Por M.G.

A la denuncia de Adolfo Rodríguez Saá de que alguien intenta matarlo –una denuncia que aún no está acompañada de ningún dato– se agregó una carpeta presentada por Cristina Fernández de Kirchner. Se trataría de instrucciones de la SIDE a sus agentes para reunir información detallada sobre ella y su marido, Néstor Kirchner, otro de los candidatos peronistas que no se alinean ni con Carlos Menem ni con Eduardo Duhalde.

El texto, al que tuvo acceso **Página/12**, instruye a los espías sobre cómo vigilar al matrimonio. "Es lo que en la jerga se llama *ambiental*", explicó a este diario un experto en inteligencia que pidió reserva de su nombre.

Las indicaciones son meticulosas. Por ejemplo, en el capítulo llamado "Del entorno" (de Kirchner) pide a los agentes que señalen:

◆ "Personas que lo acompañan: cargo, antecedentes y datos personales. Antecedentes penales (si los tuviera), forma de conducirse (respetuosos, condescendientes, violentos), móviles en que se desplazan (chapa, tipo, aspecto, polarizados, etc.). Apreciación".

◆ "Espectro social que lo circunde (comerciantes, empresarios, obreros, empleados estatales, empleados privados, etcétera). Comportamiento de los mismos. Apreciación".

◆ "Si son dirigentes políticos, determinar: si hacen uso de dinero discrecionalmente o se conducen de forma austera. Establecer la extracción partidaria de cada uno. De ser posible, detectar situaciones de desconfianza, malestar o incompatibilidad de éstos con Kirchner".

El Gobierno descree de la veracidad del instructivo. En diálogo con el programa "Aire comprimido", el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, pidió "diez minutos, un papel A4, una buena impresora y hago uno más lindo". Fernández dijo que le suena "raro", que eso "no pasa en ningún país del mundo". Según el secretario, "es el típico concepto del barrio, del que manda a seguir a un tipo y lo pasa: no me van a decir a mí que le van a dar un instructivo por escrito para hacer una cosa de esas características cuando en este país la ley de Inteligencia claramente lo impide".

Cristina Kirchner dijo que las instrucciones fueron elaboradas cuando Carlos Soria aún era secretario de Inteligencia e insistió ante **Página/12** en que el papel corresponde a la SIDE, y dio tres nombres. Uno, el de Gustavo Mango, director de Reunión, o sea encargado de juntar información en la secretaría. Otro, Marcelo Pérez, delegado de la SIDE en Santa Cruz. El tercero, Néstor Fragale, alias "El Perro". Los tres nombres no tienen por qué ser verdaderos. La SIDE acostumbra usar nombres de fantasía que en general tienen que ver con las primeras dos letras del apellido. En principio, sin embargo, Mango es Mango. Y no es peronista ni radical, sino que pertenece a "la casa", como llaman los espías a las oficinas de la calle 25 de Mayo.

La senadora peronista disidente aseguró que una carpeta de la SIDE contiene instrucciones para hacer seguimientos de Néstor Kirchner a fin de detectar hábitos, comitivas, entorno, infraestructura y posibles puntos débiles. Se trataría de espionaje interno contrario a la ley.

El miércoles a la noche, en "La Cornisa", Adolfo Rodríguez Saá recomendó preguntar a Carlos Menem o Eduardo Duhalde quién podría estar detrás de un magnicidio, y Cristina Kirchner, con su carpeta a cuestas, aseguró que un alto prelado de la Iglesia Católica también le había advertido que cualquier cosa podría pasar en la campaña, incluso un magnicidio (ver también página 4). La palabra se usaba antes para el asesinato de presidentes o primeros ministros (desde John Kennedy a Olof Palme), pero la muerte del presidenciable mexicano Luis Donaldo Colossio o los ataques contra concejales del Partido de los Trabajadores de Brasil obliga a una cierta ampliación de significado.

"Alguien quiere que en lugar de discutir valores sociales (la educación, la pobreza, la exclusión, la economía) toda la Argentina se ponga a discutir de seguridad, y no hay por qué regalarle el valor de orden a la derecha", dijo Cristina Kirchner a este diario. "Cuando uno mira el instructivo de la SIDE se da cuenta de que todos estamos en libertad condicional", afirmó. Dijo estar muy preocupada también por las distintas olas de delito y el aprovechamiento político de esos delitos.

Las instrucciones de la SIDE ordenan informar sobre "todo desplazamiento que realice el gobernador al interior provincial, o al resto del país, detallando día, hora y lugar del acto, funcionarios que lo acompañarán desde Río Gallegos, funcionarios que lo reciban (si es posible determinarlo), agenda política, medio de desplazamiento elegido, lugar y tiempo de estadía y (de ser posible) tenor del mensaje que tenga preparado". Otro dato que se pide es un informe "acerca de compañía telefónica que provee servicio a la comitiva (Unión, CTI, etcétera) y si utilizan medios alternativos de comunicación (VHF, HF, teléfono satelital, etcétera)".

En otro apartado el texto pide indicar si se utilizan ómnibus, un dato que Kirchner indicó como "ridículo". "En Santa Cruz hay solo 14 centros poblados", dijo. "Si son chicos, no hace falta ómnibus porque la gente va caminando a los actos, por su cuenta. Y en Río Gallegos no se usan."

Nombres: *Mango es Mango. Y no es peronista ni radical, sino que pertenece a "la casa", como llaman los espías a las oficinas de la calle 25 de Mayo.*

El instructivo incluso solicitaba informar sobre la identidad de los choferes. Más aún. Ordenaba "determinar si los concurrentes reciben algún tipo de plan de ayuda (ATN, planes sociales, etc.), determinando en todos los casos si son de origen provincial o nacional; o si les pagan en efectivo (antes o durante el acto) o son obligados mediante algún tipo de presión de perder un puesto en el Estado provincial".

OPINION

Por Martín Granovsky

El control descontrolado

Si el Gobierno de verdad quiere que haya un servicio de inteligencia transparente, tiene que desmontar la maniobra que ya montó en el Senado: integrar en la comisión especial del Congreso encargada de controlar a los servicios solo legisladores afines al oficialismo.

La comisión es bicameral, de senadores y diputados, y por ley votada el año pasado debe hacer el seguimiento de todas las actividades de inteligencia del Estado.

El Senado ya nombró a sus integrantes. Son los peronistas Miguel Angel Picheto, Mario Domingo Daniele, Eduardo Menem, Ricardo César Taffarel, Malvina Seguí y Mario Rubén Mera, y el radical Mario Losada. No hay ningún miembro del bloque peronista disidente, que integran entre otros Jorge Busti y Cristina Fernández de Kirchner. Tampoco está la frepasista Vilma Ibarra. Así, la composición no es creíble.

La Cámara de Diputados aún no designó su parte de la comisión. Si cambia el criterio del Senado, tal vez obliga a éste a revisar el suyo y dar las cartas de nuevo. Si conserva la exclusión implícita de cualquier voz crítica, la Comisión Bicameral se sumará al esquema que sigue:

◆ Según la Ley de Inteligencia, la comisión es el órgano de control de los servicios.

◆ La Secretaría de Inteligencia del Estado debe mantener informada a la comisión.

◆ La comisión está obligada a guardar reserva, como sucede en los Estados Unidos.

◆ Al mismo tiempo, según la ley, cuando la SIDE informa a la comisión se considera que informó al Congreso entero.

◆ Entonces, si la comisión es una isla sin pluralismo, pasará de ser un órgano de control a un sitio que cierre la cobertura para cualquier trapisonda de la SIDE. Miguel Angel Toma podrá decir: "Esto ya lo informé a la comisión". Y nadie en el Congreso podrá reclamarle nada.

Por eso, los candidatos hacen bien en denunciar cualquier sospecha sobre su privacidad o su vida, pero harían mejor en poner toda su fuerza institucional al servicio (con perdón) de que funcionen los mecanismos votados por el mismo Congreso.

Y en el caso de Adolfo Rodríguez Saá, además, sería bueno que aporte más datos. No es serio guiarse por un site montado en Internet por mano de obra desocupada. Convertir a las víctimas en victimarios va contra la democracia, pero la sospecha de que alguien se victimiza para sacar ventajas terminará ensuciando aún más la política.


Daniel Jayo

Jorge Busti, senador entrerriano del PJ, crítico del Gobierno.
Confirmó la denuncia que hiciera Cristina Fernández de Kirchner.

Busti dice que recibió un aviso sobre magnicidio

El legislador entrerriano del PJ asegura que un dignatario de la Iglesia lo advirtió sobre la posible inminencia de un crimen de Estado. En el Gobierno, todos niegan seriedad a la versión.

Las denuncias sobre la posibilidad de que se produzca un magnicidio en plena campaña electoral abrieron una polémica entre el Gobierno, los candidatos y su entorno. El senador justicialista Jorge Busti confirmó que un "alto dignatario" de la Iglesia les advirtió a él y a la senadora Cristina Fernández de Kirchner que podría producirse un hecho de ese tipo durante la campaña. La Iglesia hizo público que "desconoce" a ese alto dignatario.

Busti ratificó en todos sus términos lo denunciado el martes a la noche por la senadora Kirchner, acerca de la advertencia que les habría realizado días antes un importante representante de la Iglesia. "Nos recomendó que realmente tuviéramos mucho cuidado porque podían pasar cosas terribles", relató. Según contó el ex gobernador de Entre Ríos, compañero de bancada de Kirchner, el diálogo se produjo luego de un encuentro del que participaron otras personas. Antes de que salieran, el representante eclesial les pidió un aparte a ellos dos para decirles "que nos cuidáramos por nuestra seguridad personal porque podían venir tiempos difíciles".

Ni Busti ni Kirchner dijeron el nombre del "alto dignatario". Semanas atrás, junto al resto de los integrantes del bloque de justicialistas disidentes, ambos estuvieron reunidos con el titular del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, para discutir el proyecto de reforma política. Fuentes confiables del Episcopado informaron ayer a la noche desconocer toda información sobre el "alto dignatario" mencionado por Busti.

El bloque de senadores disidentes ahora está pensando en la alternativa de iniciar una acción legislativa para que se investigue. "Yo creo que esos organismos, como la SIDE, están para defender los intereses de la Nación, para ver si la Argentina va a haber un atentado, para resguardar la seguridad general de todos los argentinos, pero no para hacer seguimiento de argentinos en función de su manera de pensar", sostuvo Busti.

La denuncia, que la senadora Kirchner ilustró con la copia de un dossier interno de la SIDE (ver página 3), no cayó nada bien en el Gobierno. El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, dijo que se trataba de uno de los "habituales exabruptos de la familia Kirchner" y que se justifican únicamente en que el gobernador de Santa Cruz "tiene muy pocas posibilidades de competir". Para completar, pidió que los candidatos que se presenten en la próxima elección "por respeto a la gente trabajen sobre proyectos y propuestas".

Pero Kirchner, y antes también el puntano Adolfo Rodríguez Saá, no fueron los únicos en denunciar seguimientos y la amenaza de un

> **Vocero:** ***El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, dijo que la denuncia era uno de los "habituales exabruptos de la familia Kirchner".***

magnicidio. Ayer Luis Zamora no descartó que pudieran atentar contra él ni que sufriera "agresiones desde el poder del Estado" como de parte de "grupos de la población, como nazis o derechistas". "Esto es lo grave, porque de la gente que está gobernando uno puede esperar cualquier cosa", dijo el diputado. Si bien aclaró que tiene custodia ni anda con chaleco antibalas, reconoció que en los últimos días comenzó a tomar algunas medidas de seguridad. "Yo me cuido", respondió Zamora.

"También cuido a mi familia, soy importante para ella, mi familia es importante para mí y soy también parte de un movimiento en el cual cumplo un rol, y el movimiento me cuida a mí también", explicó.

ANULAN NOMBRAMIENTO DE ROTSZTAIN

El fin del apartheid

El presidente Eduardo Duhalde anuló anoche el nombramiento de Saúl Rotsztain como embajador ante la comunidad judía que había propiciado el canciller, Carlos Ruckauf. La designación de Rotsztain, un lobbista amigo del ex gobernador bonaerense, había sido duramente cuestionada por la DAIA.

El cargo era increíble: "Representante especial para los temas vinculados con la comunidad judía en el ámbito de la sociedad civil", decía el decreto de designación.

En realidad, las razones del nombramiento del jueves pasado hay que rastrearlas en la relación entre Rotsztain y Ruckauf. El frustrado embajador es un reconocido lobbysta argentino en los Estados Unidos: se dedicaba, por ejemplo, a organizar desayunos a Carlos Menem con representantes de la comunidad judía de Nueva York.

En la Argentina, Rotsztain también ofrecía sus servicios. Por ejemplo, sus conexiones con Melvin Weis, el poderoso abogado norteamericano que le cedió a Ruckauf una colección de obras de Pablo Picasso para que se luciera exhibiéndolas en La Plata. Su designación como embajador para los temas vinculados a la comunidad judía, impulsada por Ruckauf desde el Ministerio de Relaciones Exteriores, le otorgaba a Rotsztain una "chapa" especial para seguir gestionando sus negocios.

Sin embargo, las críticas aparecieron desde el momento en que se conoció la designación. El domingo, **Página/12** publicó la opinión de José Hercman, el titular de la DAIA. "Se ve que para el Gobierno argentino los judíos somos un problema y tienen que poner a alguien a cargo para que trate con nosotros. No es que también nombren a un funcionario para que se ocupe de la comunidad española, la italiana y la islámica. Es sólo para tratar la cuestión judía, algo que remite a la Alemania de la Segunda Guerra Mundial. Designan un embajador como si nosotros no fuéramos argentinos", concluyó.

Ayer, después de una semana de críticas, Duhalde dio marcha atrás y anuló el decreto de designación: Rotsztain tendrá que seguir haciendo sus negocios desde el llano.

CORACH VUELVE PARA OPERAR EN LA CAMPAÑA ELECTORAL

Un copiloto en el menemóvil

Por Diego Schurman

El ex ministro está hace meses en Inglaterra, dando clases. Pero Menem le pidió que volviera para ayudarlo. Lo hará. Su primera misión es tender puentes entre el ex presidente y Duhalde.

No podía ser de otra manera. En el país del "que se vayan todos" son muchos los que vuelven. Y entre ellos Carlos Vladimiro Corach. El ex ministro del Interior y reconocido operador político aterrizará en las próximas horas en Buenos Aires para sumarse al equipo de campaña de Carlos Menem. Lo hará por pedido expreso del ex presidente y con un objetivo no declarado: profundizar el acercamiento entre el riojano y Eduardo Duhalde.

Corach se fue del país a principios de año. Eligió Gran Bretaña para participar de actividades académicas en la Universidad de Oxford, cerca de Londres. En ese paraninfo, se mostró como protagonista de charlas, debates y seminarios. Es más, en la actualidad se encuentra desarrollando una tesis sobre cambios al sistema federal argentino, basado en el modelo brasileño.

Hasta ahora poco se sabía del ex funcionario. Después de años de explicar lo inexplicable en la puerta de su casa, en las recordadas y estratégicas charlas con los movileros, había bajado su perfil gradualmente hasta desaparecer de la escena pública. Se sabe, en Oxford el dólar se mantiene estable, no hay hiperinflación y el escrache no es más que una palabra extraña y de difícil traducción.

Sin embargo, Menem no lo dejó disfrutar mucho de ese paraíso. Hace diez días se comunicó personalmente para solicitarle que se sume a la tropa que ya viene colaborando con su campaña presidencial. "El fin de semana estará en Buenos Aires, eso es un hecho", le confirmó a **Página/12** Pablo Pernicone, vocero del ex ministro.

La reunión con Menem será antes del lunes. Y si bien Corach tiene un compromiso con la Universidad entre septiembre y noviembre, lo dejará de lado para cumplir con lo que le pida su jefe.

–No me voy a desentender de mi responsabilidad. Si hay que trabajar, voy a trabajar –dicen que le dijo al ex presidente.

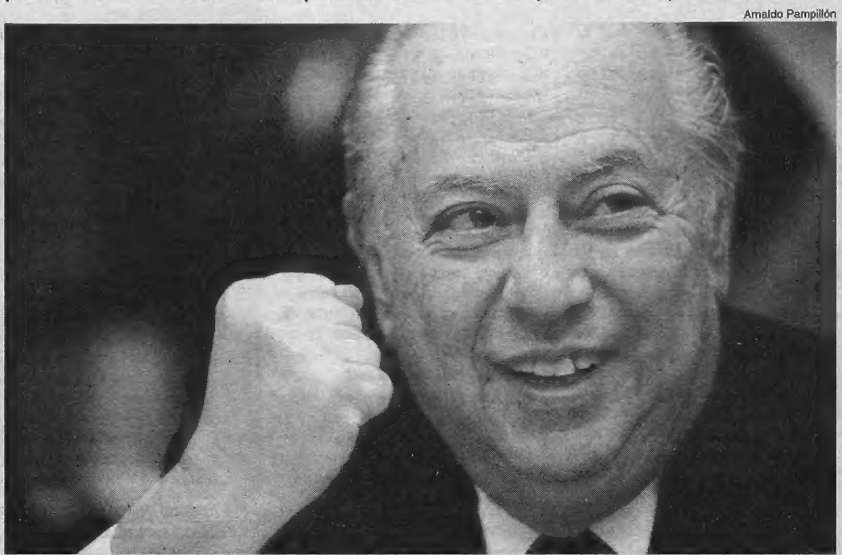
Se sumará así a Alberto Kohan y a Eduardo Bauzá, dos referentes históricos del menemismo que ya participan activamente de la campaña "Menem 2003".

> **Trabajo:** *Menem lo llamó personalmente hace diez días: "No me voy a desentender de mi responsabilidad. Si hay que trabajar, voy a trabajar", dicen que le dijo Corach.*

Antes de su viaje, Corach solía mostrarse partidario de una renovación de la dirigencia y de las ideas. Hasta no hace mucho imaginaba un nuevo peronismo, sin la incidencia de Menem y Duhalde. Ambos –consideraba– habían cumplido su ciclo. Pero, curiosamente, pisará Ezeiza para profundizar la relación entre ambos.

"Acá falta decisión. Excepto Menem, todos se presentan como candidatos indecisos. En ese sentido Menem tiene ventajas porque no tiene a nadie enfrente. Unos se bajan, otros piden un tiempito y los que están se muestran temerosos o hablan de magnicidio", reflexionaron ayer quienes dicen hablar en nombre de Corach.

Amaldo Pampillón



Carlos Corach, un operador del que Menem no quiere prescindir en su carrera a la presidencia.
Trabajará codo con codo con otros dos históricos: Eduardo Bauzá y Alberto Kohan.

La alusión era, obviamente, al abandónico Carlos Reutemann, el tiempista José Manuel de la Sota, Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner, los que mencionan el (su propio) magnicidio.

El plan del ex ministro, según comentan en el menemismo, es la "consolidación institucional argentina". En criollo: la defensa de la corporación política. Y entienden que el primer paso para lograrlo es a través de la unificación del peronismo. O mejor dicho, de un pacto entre el menemismo y el duhaldismo. Semanas atrás, Duhalde avanzó en ese sentido al participar en La Rioja de un acto que sirvió para blanquear la presencia de Menem en la interna del PJ.

No fue el único gesto. Con el reciente decreto de convocatoria a elecciones, el Gobierno legalizó la participación del ex presidente ya que estableció el fin del mandato de Fernando de la Rúa. Superada la discusión "técnica", al menos entre los polos del poder del PJ, Corach sería encomendado a buscar puntos de consenso en el esquema político.

El ex ministro perdió gimnasia pero no influencias. Aun a la distancia supo mantener contacto con el amplio abanico peronista. Y esto incluyó avarios funcionarios de gobierno. Claro, siempre en reserva, como es su estilo.

Corach tiene línea directa con José Pampuro. El secretario privado y sombra de Duhalde tiene entre sus colaboradores a Juan Carlos Mazzón, ex integrante del Ministerio del Interior durante la gestión corachista.

Las comunicaciones en estos últimos meses también se extendieron al ex titular de la Secretaría de Inteligencia, Carlos Soria y a su reemplazante Miguel Angel Toma. Con este último mantiene un estrecho vínculo desde hace tiempo. Pero no es el único de la cofradía del siempre presente, aunque poco visible, José Luis Manzano. También se conecta con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, un hombre afecto al menemismo y que en La Rioja, al encontrarse con el ex presidente, se le escapó un adulador "jefe" como saludo. Matzkin fue secretario de Interior cuando Corach estaba al frente de esa cartera.

A excepción de Pampuro, en ese grupo se encuentra el núcleo de los llamados "acuerdistas". Son los que ven con entusiasmo una alianza entre Duhalde y Menem. Y deliran con una fórmula de unidad con el ex presidente a la cabeza y De la Sota como compañero de fórmula. ¿Cuál es la ventaja para Duhalde? Al Presidente –elucubran– le garantizarían su retorno triunfal a la provincia de Buenos Aires.

Es en este grupo donde no dejan de recordar que de todos los postulantes del PJ nadie fue tan menemista como De la Sota. En el '99 Rodríguez Saá prestó sus servicios al menemismo, en una fórmula compartida con Jorge Asís, para obstaculizar la carrera de Duhalde. Pero el gobernador cordobés no sólo trabajó por la primera reelección de Menem sino que también trabajó ardorosamente por el fallido segundo intento.

La relación es recíproca. Antes de partir a Oxford, y cuando Menem todavía no había irrumpido en escena, el mismo Corach no ocultaba sus preferencias por De la Sota. En rigor, por entonces era el candidato por el que se inclinaba la mayoría del menemismo.

No tanto de estos temas como de otros más específicos, el ex ministro de Menem supo hablar con el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, y el ministro de Seguridad y Justicia, Juan José Alvarez. Lo mismo sucedió con Eduardo Amadeo, vocero presidencial, con quien los une una relación más fluida: a principios de año hasta se encontraron a compartir una charla a solas en un country.

La tarea de Corach no parece sencilla. Pero su retorno indica que la interna del PJ tampoco.

EL JUICIO POLITICO SIGUE SIN FECHA

Otro traspié del PJ

Los diputados del justicialismo intentaron una vez más ponerle fecha a la sesión donde se tratará el juicio político a la Corte Suprema. Otra vez no lo consiguieron ya que el radicalismo continúa oponiéndose a su tratamiento. Argumentan que "no están dadas las condiciones".

La decisión de la UCR desespera tanto a los menemistas como a los duhaldistas que desde hace tiempo coinciden en la necesidad de desactivar el juicio político a los nueve jueces de la Corte. Los legisladores que responden al ex presidente consideran que "no es posible mantener a los jueces de la Corte en una situación de permanente conflicto". Es por ello que no dudan en presionar a los radicales para que cambien de opinión.

El bloque de la UCR está dividido entre los que conscientemente quieren avanzar con el juicio, como el santafesino Carlos Iparraguirre, y los que temen el escarnio público de favorecer a los cortesanos. Allí reside la disyuntiva radical. Hasta tanto esa contradicción no se resuelva, es poco probable que los justicialistas no consigan fijar la fecha. La semana que viene repetirán el intento.

En tanto, la presidenta del ARI, Elisa Carrió, aseguró que "no vamos a dar quórum" porque "no vamos a ser cómplices del pacto de impunidad", y sostuvo que "quieren cerrar el juicio para que se rechacen los amparos" de los ahorristas.

PEREZ SUAREZ

La banca no estuvo mucho tiempo vacía. Luego de que Miguel Angel Toma renunciara a su banca para asumir como titular de la central de los espías criollos, su lugar lo ocupó la menemista Inés Pérez Suárez. Aunque su maquillaje fue tan llamativo como su remozado look juvenil, más sorprendente fue su juramento. "También juro por el General (Juan Domingo) Perón, Eva Perón y los humildes de la patria", dijo cuando el titular del cuerpo le preguntó si juraba por Dios y los Santos Evangelios. Luego vinieron los abrazos de rigor. Formales para con los duhaldistas y muy efusivos para con los menemistas.

Abuelas a la CIDH

Las Abuelas de Plaza de Mayo recurrirán a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para denunciar el caso de la niña que fue apropiada por la pareja formada por Omar Alonso y María del Luján Di Mattia. Las Abuelas protestaron porque luego de dieciséis años aún no se realizó el análisis genético que permitiría demostrar si se trata de una hija de desaparecidos. Las Abuelas hicieron la denuncia judicial sobre este caso en 1986.

Asamblea con debate

Los vecinos autoconvocados de la Asamblea de Córdoba y Anchorena realizarán hoy a las 19 un foro debate sobre "Puntos Básicos de un programa de Gobierno". La reunión, en la que disertará el profesor José Vazeilles, se llevará a cabo en Ecuador 374.

Festival solidario

Los obreros de la panificadora Grissinópoli, que están en huelga desde comienzos de junio, realizan hoy a las 20.30 un festival con apoyo de asambleas populares de Palermo, Chacarita y Colegiales. Será en el auditorio de ATE, en Belgrano 2527, y tendrá como artistas invitados a Teresa Parodi, al Grupo de Tango 34 Puñaladas, a Santa Revuelta y Carlos Andreoli. Los trabajadores de esta fábrica tomada esperan poder recaudar fondos para poder empezar a funcionar como cooperativa y mantener a sus familias.



Un blooper judicial

Fue un blooper de la Cámara de Casación Penal de la Provincia de Buenos Aires. La audiencia oral que hoy se iba a hacer por el caso Cabezas debió postergarse para más adelante porque el tribunal bonaerense se olvidó de avisarle al abogado defensor de Los Horneros, Fernando Burlando. En esa audiencia se iba a pedir la anulación de la sentencia y del juicio del caso Cabezas, pero el increíble olvido frustró la sesión. Todavía no se fijó nueva fecha. La defensa del jefe de custodia de Yabrán además recusó al tribunal.

Estatutos vigentes

La Cámara de Diputados votó ayer, sobre tablas y por unanimidad, la ratificación de la absoluta vigencia de los estatutos del Periodista Profesional y del Empleado Administrativo de Empresas Periodísticas. Todos los bloques votaron a favor de un proyecto de Oscar González (ARI) que surgió como consecuencia de una exigencia de la UTPBA luego de que Jorge Fontevecchia, dueño de la Editorial Perfil, impulsara ante un juez la derogación de los estatutos.

Debate bolivariano

La Junta porteña del Congreso Anfictiónico Bolivariano presentará hoy a las 19.00 en la mutual Sentimiento, de avenida Lacroze 4181, una charla-debate con Rodrigo Chávez, coordinador nacional de los Círculos Bolivarianos de Venezuela.

De la Sota no lo anuncia, pero ya prepara su primer spot de campaña

El asesor brasileño de cabecera del cordobés lo ayudó a preparar un spot que será, sin decirlo, el arranque de la campaña.

La decisión está tomada. La semana próxima, José Manuel de la Sota anunciará en público lo que ya les adelantó en forma reservada a sus interlocutores predilectos, que tienen sede en Estados Unidos, Brasil y España: competirá en la interna del PJ y enfrentará a Carlos Menem con el deseo de convertirse en el candidato "unificador" del peronismo. "Va a anunciarlo en los primeros días de la semana que viene", confirmó a *Página/12* uno de sus asesores de confianza. Para preparar el terreno, De la Sota grabó ayer un mensaje televisivo en la consultora cordobesa del brasileño Duda Mendonça, que se emitirá con la excusa de sus tres años de gestión. En el aviso, el gobernador anticipa los ejes de su campaña: "En la Argentina hace falta firmar la paz entre todos los sectores", dirá desde las pantallas, buscando captar al voto independiente.

La apuesta de De la Sota es vencer a Menem con la ayuda de los votantes que no están afiliados al PJ. Para eso, ya empezó a preparar el discurso que expondrá en sus apariciones públicas: "Más allá de la legitimidad del voto, el próximo presidente tendrá que formar un comité de emergencia con los empresarios, trabajadores, la Iglesia y las Fuerzas Armadas." "Quien llegue al Gobierno deberá ser un hombre que combine liderazgo democrático con consenso popular."

Con esa línea argumental, el Gallego espera esmerilar a su adversario riojano y al mismo tiempo sumar a dirigentes de todo el arco político. Un primer ensayo de esa fórmula se pondrá en escena el 27 de julio, cuando encabece en Córdoba un acto en memoria de Evita. A ese evento, el cordobés ya invitó a "todo el mundo, inclusive radicales y ex presidentes", como informaron sus allegados. Por lo pronto, en el

> **Operadores:** *Su mujer, Olga Ruitort, y su ministro Carlos Caserio trajinan la Capital y el Gran Buenos Aires en busca de financiación y aliados.*

Congreso ya se produjeron algunos avances: diputados delasotistas hablaron del tema con sus pares radicales, con quienes analizaron encuestas de variado tipo.

El clima en el bunker de De la Sota era de entusiasmo y cierta confianza. El martes estaban preocupados por la parquedad de Carlos Reutemann, quien había anticipado que el PJ de su provincia se dividiría en las internas. Ayer, en cambio, festejaron con alivio las declaraciones del diputado Jorge Obeid, habitual operador parlamentario del ex corredor de Fórmula Uno. "La aparición de la candidatura de De la Sota sería altamente beneficiosa", dijo Obeid, y en el entorno de De la Sota tomaron esos dichos como una expresión de los deseos del Lole.

Mientras De la Sota grababa spots publicitarios, sus dos operadores de mayor confianza –su mujer, Olga Ruitort, el ministro de Obras Públicas, Carlos Caserio– seguían trajinando por las calles de la Capital y del Gran Buenos Aires en busca de financiación y aliados. Caserio, que nació en la provincia de Buenos Aires y es amigo de varios intendentes del conurbano, se encargó personalmente de recorrer los municipios de la primera y tercera sección electoral, que corresponden al área metropolitana. "Caserio está buscando contactos y Ruitort está en la misma tarea" ratificó un estrecho colaborador del gobernador cordobés.

Alberto Balestrini, de La Matanza, es uno de los intendentes que sondea el delasotismo. Sin embargo, Balestrini todavía no percibe que haya un candidato de todo el PJ, y duda entre apoyar a De la Sota o a Adolfo Rodríguez Saá. Por esta cuestión, ayer fue convocado por Eduardo Duhalde, con quien habló en su casa de Lomas de Zamora. El escenario acrecienta las esperanzas de los gobernadores "chicos", que se declararon "prescindentes" en la pelea De la Sota-Menem y dividen sus gustos entre Juan Carlos Romero y el misionero Ramón Puerta.

Sandra Cartasso



José Manuel de la Sota sigue midiendo con qué apoyos cuenta.
La decisión está tomada, pero no define cuándo la hace pública

RENUNCIO LA GOBERNADORA PUNTANA

Por ahora, es un amague

A la madrugada anunció su renuncia "indeclinable" al cargo de gobernadora de San Luis. Pero al mediodía de ayer María Alicia Lemme aclaró ante la Legislatura provincial que su dimisión sólo se hará efectiva recién cuando asuman las nuevas autoridades en mayo próximo.

La mandataria también pidió que las elecciones en San Luis se anticipen para marzo, en la misma fecha en que se elija al presidente de la Nación. Para instrumentar esa medida, en la provincia se reunirá el próximo martes la asamblea legislativa que realizará una enmienda a la Constitución provincial para adelantar los comicios, hacer caducar los mandatos y votar en marzo junto con las elecciones nacionales.

La gobernadora puntana firmó la tan anunciada renuncia a futuro en la Cámara de Diputados ante la presencia de legisladores y luego de presentar un proyecto de ley en el que invita a todos los funcionarios de todos los niveles, hasta el propio presidente Eduardo Duhalde, a presentar, como ella, la renuncia a sus cargos.

El comunicado oficial titulado "La Gobernadora de San Luis presenta la renuncia en forma indeclinable e irrevocable hoy ante la Legislatura provincial" no fue más que un llamado de atención para dar a conocer luego "un proyecto que plantea la renuncia voluntaria a todos los cargos públicos fundamentando el mismo a que la clase política toda, tenga un gesto de grandeza hacia el Pueblo Argentino". La gobernadora puntana resaltó que "éste es el espíritu de mi renuncia y del proyecto de ley. Los dirigentes tenemos que asumir con hechos, con decisiones, la voluntad o, por lo menos, lo que en los discursos se dice". El objetivo es formar una "comisión puntana" para que se lleven a cabo estas intenciones.

Lemme también aprovechó la ocasión para recordar que su predecesor en la provincia, el ex presidente de la Nación, Adolfo Rodríguez Saá, "fue el primero en reclamar elecciones anticipadas para todos los cargos".

MORALLI GUILLERMO

Desaparecido el 18-7-78

Por Memoria y Justicia - No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún hoy sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje con los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 detenidos-desaparecidos el día 4 de septiembre a las 19 hs. en el auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital.

Comisión de Familiares y Compañeros de Detenidos-Desaparecidos del Campo de Concentración "El Vesubio".

LAS SECUELAS DE LA REPRESION DEL 20 DE DICIEMBRE

Los riesgos de ser testigos

Por Irina Hauser

Dos de los testigos que identificaron a policías que participaron de la masacre del 20 de diciembre fueron baleados cuando iban a participar de un acto en repudio de la represión en Avellaneda.

El 3 julio Luis Barrios iba a participar del acto en la estación de trenes de Avellaneda y en la marcha a Plaza de Mayo en repudio a la represión a los piqueteros. Acababa de poner su camioneta en marcha cuando escuchó un disparo y apenas atinó a poner el pie en el acelerador sintió un impacto en la cintura. "Me dieron", gritó. "Acelerá que nos matan", le imploró Marta López desde el asiento de acompañante al ver a un hombre que le apuntaba con un arma desde la ventana forcejeando la puerta. Atrás estaba sentado Alberto Quintas, paralizado. Marta cruzó una pierna sobre Luis y logró que el vehículo tomara velocidad. Tanto ella como Alberto son dos de los principales testigos que identificaron a dos de los policías que están presos por las muertes del 20 de diciembre. Pero ese antecedente para la fiscalía que ahora investiga no parece importante y apunta a un intento de robo. El único preso es un chico de 19 años que ese día asaltó un banco. Los testigos, sin embargo, vieron hombres mayores de 30. Además, parece que ambos hechos fueron casi a la misma hora.

"No me cierra para nada la teoría del robo. A mí ya me robaron una camioneta: te apuntan y te hacen bajar, no empiezan a disparar a lo loco ni se van a robar un banco después. Yo enseguida pensé que podía venir por el lado de que Marta y Alberto fueron testimonios claves en la causa por la masacre de diciembre", le dijo Barrios a **Página/12**, todavía internado en el Hospital Evita de Lanús. El balazo que recibió atravesó la chapa de la camioneta y el asiento hasta incrustarse en su cintura. Aún no se la extrajeron, tiene una lesión en el pulmón, pero está fuera de peligro.

Luis, de 29 años, es maestro mayor de obras, tiene dos hijos y otro en camino. Trabajar en la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBA), que integra el Bloque Piquetero, y a la que pertenecen Marta y Alberto. Luis se citó con ellos para ir a la marcha contra la represión y el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Iban a pasar a buscar a uno de los piqueteros baleados el 26 de junio, que no podía moverse solo.

"Primero pasamos por uno de los centros populares con los que trabajamos, donde hay un merendero, en Remedios de Escalada, en la calle Tres de Febrero al 3400", relató Luis. Y completó la secuencia: "Estábamos en mi camioneta Peugeot, una de reparto azul. Estacioné, Marta bajó y volvió al rato. Puse el coche en marcha y ahí empezaron los disparos. Llegué a ver de refilón a un tipo de mi lado, tenía un arma tipo nueve milímetros. Tenía pelo corto, unos 35 o 40 años, era alto y creo tenía una campera marrón". Según el relato que hizo Marta a este diario, ella vio a otro hombre de su lado apenas subió. "Sentí que alguien tiraba de la puerta y pensé que alguno de los chicos me estaba cargando. Tuve el reflejo de cerrar y ahí vi un hombre apuntándome con un arma con silenciador. Empecé a escuchar la balacera y Luis gritó que le habían dado. Logró arrancar pero se quedó sin fuerzas, yo puse mi pie en el acelerador e hicimos unas cuadras. Pero no dio más y lo llevamos al hospital".



DyN

Luis Barrios conducía el auto que fue baleado, en el que viajaban Marta López y Alberto Quintas.
La fiscalía de Lomas de Zamora no relacionó el hecho con el testimonio de las víctimas.

Represión: *La Correpi representa a los testigos y vincula el ataque del 3 de julio con una persecución por las declaraciones de López y Quintas.*

La investigación del caso quedó a cargo de la fiscalía de 7 de Lomas de Zamora, que conduce Nicolás Vitturi. En la comisaría de Escalada declararon como testigos dos chicos del barrio –Cristian, de 21 años, y Rolando, de 14– además de Marta y de Alberto, quien como estaba en la parte cerrada de la camioneta vio muy poco. Todos ellos situaron lo ocurrido entre las 12.50 y las 13 horas, casi todos señalaron la presencia de entre cuatro y cinco agresores mayores de 30 años y un auto supuestamente bordó creen que era Renault. Otro vecino entregó cartuchos de armas de 9 y 45 milímetros y de calibre 11-25 (de uso militar).

El único detenido al que la fiscalía le imputó tentativa de homicidio por el disparo que hirió a Barrios es Ariel Palacios, de 19 años, arrestado cuando robaba, armado, con una banda el Banco Nación de Escalada, a unas 12 cuadras del merendero. Y los investigadores conectan ambos casos con el robo de un auto Renault 9 bordó, también en Escalada. El camino por el que llegan a relacionar los tres hechos es al menos extraño:

◆ Según las declaraciones, el ataque a Luis, Marta y Alberto y el asalto al banco se producen prácticamente en el mismo momento. El tesorero de la filial bancaria, empleados y clientes situaron el robo también entre las 12.50 y las 13 horas. Sólo un policía menciona un horario distinto.

◆ El dueño del Renault 9 declaró que le robaron el auto a las 11.30. Que fueron sólo dos hombres, a punta de pistola, que lo hicieron bajar. Dijo que salió a buscar su vehículo y que lo encontró en una villa alrededor de una hora más tarde sin el equipo de gas y sin el estéreo. La duda es ¿Cómo hicieron los ladrones para usarlo a esa hora en esas condiciones?

◆ El único nexo con Palacios lo sugiere Cristian, uno de los chicos que estaba en la puerta del merendero. Dijo que al ver la televisión advirtió que la persona –Palacios– que se llevaban encapuchada tenía el mismo buzo que uno de los hombres que atacaron a Luis Barrios. Era una especie de remera azul de la selección argentina, una prenda común. Ni siquiera coincide la edad de Palacios con los hombres que habrían herido a Luis.

◆ Además no tuvieron en cuenta que Alberto y Marta fueron dos testigos cruciales en la causa por las muertes del 20 de diciembre. Alberto identificó a Orlando Juan Oliveiro, comisario inspector que estaba a cargo de Asuntos Internos, quien terminó preso por la muerte de Alberto Márquez y que hirieron en la cabeza a Martín Galli. Marta señaló al subcomisario José Barrios, también preso por los mismos casos.

◆ Los disparos a la camioneta de Luis fueron a quemarropa, no parecían de una situación de robo. La distancia entre el centro popular y el banco era demasiado corta para que los ladrones se expusieran tanto.

Marta dijo a **Página/12** que ella vincula los hechos con dos posibles cuestiones: su rol en la causa de la masacre que precedió a la caída de Fernando de la Rúa y la pésima relación que CUBA tiene con un sector de la municipalidad. "Ya recibimos apretadas de ellos, no les gusta lo que hacemos", contó. Luis –ahora representado ante la Justicia por la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional– sostuvo: "Es extraño, un robo seguro que no fue. Me da la impresión de que se está apelando a métodos de represión confusos. Intimidar con un supuesto robo, sin que actúen directamente las fuerzas de seguridad, parece una opción".

LA REPRESION EN AVELLANEDA

El miedo en el Fiorito

Cuatro testigos desfilaron ayer por la fiscalía de Lomas de Zamora, que investiga las muertes de los dos piqueteros en Avellaneda. Tres de ellos eran médicos que explicaron cómo fue la represión policial adentro del Hospital Fiorito. También declaró la diputada del ARI Marcela Bordenave, una de las legisladoras que estuvo presente en la comisaría primera luego de los incidentes.

"La declaración de los doctores permitió reconstruir el brutal accionar represivo dentro del hospital y lograron identificar a algunos efectivos", afirmó ayer Claudio Pandolfi, abogado de la Correpi. "Dieron el panorama de un edificio tomado, con grupos de policías golpeando salvajemente a la gente", agregó.

Por su parte, Bordenave afirmó que cuando llegó a la comisaría de Avellaneda encontró "a todos los detenidos hacinados y de pie en el patio", "varios heridos de bala –sin saber si eran de plomo o goma– y otros que habían sido golpeados adentro de la seccional". La diputada también aseguró haber visto a varias personas vestidas como piqueteros, que luego –gracias a las imágenes de los medios de comunicación– identificó como policías. Para mañana, está previsto que declaren más piqueteros heridos de bala durante la represión. Y la semana que viene concurrirán a la fiscalía algunos de los manifestantes que estaban en el local del Partido Comunista cuando ingresó la policía.

AMENAZAS

"Sos una boleta andando, hermano", le dijeron antes de ayer a la noche a Gustavo Zapata, docente, secretario de Capacitación y Formación y vocal del Suteba de la Seccional Hurlingham-Morón-Ituzaingó. Esto se suma al procesamiento que cayó ayer sobre otros dos dirigentes gremiales de la misma localidad por cortar rutas. Manuel Trímboli, secretario adjunto de ATE, y Ariel Strella, secretario gremial de la CTA, ambos trabajadores del Hospital Posadas de Morón, fueron procesados ayer por hacer un piquete en el Acceso Oeste en varias protestas que llevaron a cabo junto a otros trabajadores y pacientes. Los dos dirigentes están acusados por la empresa concesionaria de la autopista por haber "interferido el tránsito". En tanto, Zapata, el docente amenazado, aseguró que fue víctima de las amenazas a causa de "participar activamente en la formación de la multisectorial de Hurlingham, que trabaja con la CCC y otras organizaciones sociales". Asimismo, Héctor Cabrera, secretario general de la CTA Morón aseguró a **Página/12** que los procesamientos y las amenazas no los van a desalentar. "Vamos a continuar peleando en la calle y vamos a defender la lucha con la vida", sentenció el dirigente. Por su parte, Zapata ya realizó la denuncia en la fiscalía de Morón y hoy al mediodía llevarán a cabo una conferencia de prensa en el Suteba de Morón para hacer público estos hechos.

Homenaje a Santucho

La Comisión de Enlace para el Homenaje a Mario Roberto Santucho anunció ayer en una conferencia de prensa la realización de un acto recordatorio del secretario general del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y líder del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), el viernes 19 de julio, a las 18, en la Plaza Congreso. Desde las 14 también funcionará una radio abierta. El acto buscará reivindicar la figura, el pensamiento y el accionar político del jefe del PRT-ERP, muerto el 19 de julio de 1976 en Villa Martelli. El cuerpo de Santucho nunca apareció a pesar de que las fotos de su cadáver fueron exhibidas en el llamado Museo de la Subversión que había montado el Ejército.

Telam



Las ruinas de Pasteur al 600, donde murieron 85 personas.
Telleldín podría estar más comprometido con los terroristas.

En la causa AMIA se suman los años y la confusión

Hoy se cumplen ocho años del atentado contra la mutual judía y diez meses del inicio del juicio oral. Crecen las sospechas sobre el papel de la SIDE. Habrá dos actos en memoria de las víctimas.

Por Raúl Kollmann

Al cumplirse hoy ocho años del atentado contra la AMIA y diez meses del juicio oral, hay pocas cosas claras. En primer lugar, en las audiencias quedó bastante probado que el ataque se cometió con una camioneta, aunque algunas dudas subsisten. En segundo lugar, hay evidencias de que el principal imputado, Carlos Telleldín, cobró 400.000 dólares por declarar, pero en las recientes sesiones aparecieron testigos que dicen que mintió. Tercero y último, los defensores y una parte de los querellantes sospechan que la SIDE tuvo algún tipo de actuación en el atentado. La hipótesis es que tenía infiltrado al grupo terrorista y que a último momento el atentado se les fue de las manos. Hoy habrá dos actos de conmemoración: a las 9.50, el acto oficial que encabezarán la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado, la DAIA y la AMIA frente al predio donde estalló la bomba, Pasteur 633; a las 18, en Plaza de Mayo, habrá una concentración de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia), que lidera Laura Ginsberg.

El juicio durará un año más, convirtiéndose así en el más largo de la historia argentina. Para las partes consultadas por este diario, no hay quejas sobre la actuación de los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo: hay discrepancias, opiniones cruzadas, pero hasta el momento todos consideran que actúan equilibradamente.

Las mayores polémicas se suscitan en torno de lo que ha quedado claro y lo oscuro del juicio. El punto que más llama la atención es que se ha ido develando que el oscuro papel de la SIDE ha sido mayor al pensado.

◆ El organismo de espías intervino el teléfono de Telleldín, su hermano, otros integrantes de la banda y el vendedor de autos Alejandro Monjo no sólo antes de encontrarse el motor entre los escombros sino que, hasta el momento, no se explica cómo se llegó a Telleldín si en esa época ni siquiera se podía determinar rápidamente la identidad de un dueño a partir del número de motor.

◆ Los terroristas intentaron dejar la camioneta en un estacionamiento del Sanatorio Otamendi. La SIDE se enteró, pero ni siquiera quiso llevarse la grabación de video en la que quedó registrada la imagen del conductor. Esa cinta terminó borrándose.

◆ Desaparecieron grabaciones de escuchas hechas por la SIDE a Telleldín.

◆ Hubo una causa judicial en Lomas de Zamora, iniciada a partir de datos aportados por la SIDE, en los que se investigaba a un iraní que quiso salir del país con pasaporte falso. Esa causa se mantuvo oculta.

A partir de todos estos datos, no faltan los que trazan la siguiente hipótesis: la SIDE tenía infiltrado al grupo terrorista y acompañó sus planes. Es más, se señala que el propio Telleldín pudo ser inicialmente un agente encubierto de la SIDE, que aportó la camioneta y por eso lo tenían tan identificado. Lo que sucedió es que, al final, el grupo se les perdió y así se cometió el atentado. Eso explicaría las formas en las que se desviaron las investigaciones. La hipótesis, sostenida por algunos defensores de policías y querellantes, deberá comprobarse con datos más sólidos y hay expectativa sobre el momento en que vayan a declarar los agentes de la SIDE que trabajaron en el caso AMIA.

Respecto de la camioneta, está claro que el acta de secuestro del motor fue falsificada y que nadie vio cuando se encontró esa parte del vehículo entre los escombros. La única prueba fuerte es que uno de los muertos tenía clavado en el pecho un elástico, pero en esa pieza dio negativo el análisis de explosivos. Tal vez lo que quedó más claro es que Telleldín cobró para declarar. Sin embargo, en la audiencia del martes pasado, un mecánico que trabajaba para Telleldín sostuvo que éste le ofreció un auto como coima para que dijera que armó la Trafic con un motor quemado, que es el que Telleldín sostiene que se utilizó en el atentado. El motor –dijo el mecánico– no estaba quemado y el interrogante ahora es por qué Telleldín mintió y por qué les pidió a otros que mintieran: la hipótesis es que tuvo más relación con los terroristas de lo que parece.

LA CAUSA POR LA DESAPARICION DE MILITANTES MONTONEROS

Galtieri, lejos de su casa

Por Victoria Ginzberg

El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri fue trasladado ayer de su casa, donde cumple prisión domiciliaria, a Tribunales. Se negó a declarar y el juez Bonadío lo derivó a una unidad militar.

El trámite fue corto. El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri fue llevado ayer por la tarde al cuarto piso de los tribunales de Comodoro Py, donde el juez Claudio Bonadío lo indagó por su participación en el secuestro, tortura y desaparición de dieciocho personas a principios de 1980. Pero no contestó las preguntas del magistrado. Ahora seguirá preso, pero ya no en su casa. El juez dispuso que lo trasladaran a una unidad militar.

La audiencia duró alrededor de media hora. Galtieri llegó a los tribunales de Retiro poco después de las dos y media de la tarde. Su entrada fue discreta, logró ingresar por una puerta lateral para eludir a los fotógrafos y cámaras de televisión que lo aguardaban. Estuvo acompañado por su abogado Martín Florio y se negó a declarar. El juez y el secretario Diego Agüero cumplieron entonces con los procedimientos de rutina. Le leyeron los delitos que se le imputan, es decir la "privación ilegal de libertad" y "torturas" de un grupo de militantes montoneros que regresó al país como parte de la contraofensiva planeada por la organización. Luego, redactaron el acta correspondiente y el juez ordenó que lo llevaran a una unidad militar. Hasta ayer, el dictador permanecía en su domicilio, en el barrio de Devoto, ya que padecía una "descompensación cardíaca".

Otros cuatro acusados cumplieron con el mismo trámite. Fueron el general Jorge Suárez Nelson, el coronel Francisco Javier Molina, el teniente coronel José Ramón Pereiro y el capitán Arturo Enrique Pelejero. Los últimos tres, que fueron representados por el abogado y ex secretario del Menor durante la última dictadura Florencio Varela, tuvieron la misma conducta que Galtieri, se negaron a declarar. Suárez Nelson, en cambio, aseguró que desconocía los crímenes de los que está acusado. Asistido por el abogado José Scelzi, contó que entre 1979 y 1980 era agregado militar en Brasilia y cumplía funciones diplomáticas y luego estuvo en la Escuela de Defensa Nacional. Mónica Pinus de Binstock y Horacio Campliglia fueron secuestrados en Brasil, en el aeropuerto de Río de Janeiro, el 12 de marzo de 1980. Lorenzo Viñas y el padre Jorge Adur también fueron detenidos ilegalmente en ese país, en la frontera de Uruguayana, el 26 de junio del mismo año. Con estos interrogatorios el magistrado ya indagó a, por lo menos, 24 acusados en esta causa.

El miércoles pasado Bonadío ordenó el arresto de Galtieri junto con el de otros 31 militares, cuatro civiles miembros del Batallón de Inteligencia 601, seis ex miembros de la Policía Federal, uno del Servicio Penitenciario y uno de la Gendarmería por el secuestro y asesinato de 18 personas.

Galtieri, miembro de la tercera junta militar de la última dictadura, no fue hasta ahora condenado por los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado. Recibió 12 años por su "negligente" conducción en la guerra de Malvinas, pero fue indultado por el ex presidente Carlos Menem cuando la sentencia aún no había sido ratificada por la Corte Suprema y, por lo tanto, logró además de su libertad conservar su grado militar. Esto le permitía ser invitado y concurrir a los actos oficiales. La última vez que se lo había visto en público fue en mayo de este año, en la celebración por el Día del Ejército que se realizó en el Regimiento Patricios, en el barrio de Palermo.

Durante el Juicio a las Juntas, Galtieri fue absuelto de los delitos por los que fue acusado por la fiscalía: once privaciones ilegales de la libertad, tres tormentos, ocho reducciones a servidumbre, sustracción de menor, 242 encubrimientos y falsedad ideológica reiterada en quince oportunidades. Para no ser juzgado por su responsabilidad en las violaciones a los derechos humanos mientras era jefe del II y I Cuerpo de Ejército se valió del indulto 1002 que también firmó Menem el 7 de octubre de 1989. Inmortalizado por el dibujante Hermenegildo Sábat con un vaso de whisky en la mano, no puede salir del país hace tiempo, fue uno de los primeros represores buscados por el juez español Baltasar Garzón.

Enrique García Medina



El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri no pudo volver ayer a su casa de Villa Devoto.
Se le imputan los delitos de "privación ilegal de libertad" y "torturas" del grupo de militantes.

LA ABUELA MARIANI RECONOCIO A UN EX REPRESOR

Otros policías, atrapados

Un ex efectivo de la Policía Bonaerense quedó detenido ayer al ser reconocido por la abuela de una beba desaparecida durante la dictadura militar como uno de los represores que participó de un operativo en el que la interrogaron en su propio domicilio en diciembre de 1976. Se trata de Santiago Antonini, arrestado por orden de la Cámara Federal de La Plata, a la que había concurrido a declarar en el denominado Juicio por la Verdad. También fue arrestado, pero por falso testimonio, un policía en actividad, Enrique Nilsson.

Antonini fue detenido bajo el cargo de "privación ilegal de la libertad". La Cámara Federal platense lo había convocado a declarar en la causa en la que se trata de determinar el destino de más de dos mil desaparecidos, pero su situación procesal cambió al ser reconocido por María Isabel Mariani como integrante de una patota de la dictadura.

Según explicó la abuela, Antonini integró el grupo que irrumpió en su domicilio de la calle 44 entre 20 y 21 de La Plata, pocas semanas después de que se llevaran a su nieta, Clara Anahí Mariani Teruggi, quien aún permanece desaparecida. "El hombre que acaba de declarar estaba ahí, con un rifle o una escopeta. Lo recuerdo porque todos eran corpulentos, pero él era más bajo", aseguró Mariani en referencia al ex policía.

Mariani precisó también que "después del ataque a la casa de mi hijo, fuerzas policiales y militares entraron a mi vivienda y destruyeron y robaron todo". Además, que el grupo de tareas la retuvo en su domicilio, la interrogó y revisó todo.

Al escuchar el relato, los jueces recurrieron a fotos del legajo de Antonini para que confirmara su reconocimiento. "Es él", afirmó entonces Mariani con seguridad. Sin más trámite, el tribunal ordenó el arresto de Antonini, quien fue retirado esposado de la sala de audiencia.

Nilsson, detenido por falso testimonio por el mismo caso, trabaja en la división de Delitos Complejos y Narcocriminalidad de Mar del Plata.

Un juicio simbólico

Mientras el juicio político a la Corte Suprema sigue hibernando en el Congreso, hoy se concretará la sesión del Tribunal Etico sobre la conducta de sus miembros, a las 18.30 en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. Integran el jurado Adolfo Pérez Esquivel, Salvador María Lozada, Ricardo Molinas, Víctor de Gennaro, Pedro Kesselman, José María Pizzorno, el rabino Daniel Goldman, Ricardo Monner Sans y Teresa Parodi. Los fiscales serán Luis Ramírez y Beinusz Szmukler, y Nora Cortiñas, Víctor Mendibil, Pino Solanas, Stella Maris Botrego y Arístides Corti representarán a los testigos y peritos.

El alumno en el centro

Gustavo Oliva –ex subsecretario de Educación bonaerense– presentó ayer su libro *La centralidad del alumno en el sistema educativo*. "Hay muchas cosas por hacer en las que no necesitamos el permiso del Fondo Monetario, hay cosas que tenemos que hacer nosotros, hay mucho por modificar", afirmó Oliva al cerrar el acto, que reunió a más de 140 personas en el Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata. "Esta propuesta no es utópica, es una elección como precondición para el crecimiento económico y social", agregó.

Trabajadores al poder

Representantes de distintas expresiones de lucha (Cerámica Zanon, Brukman, Editorial Perfil, Pepsico, Chilabert, Grissinopoli, Avellaneda y otros) participarán hoy a las 19 de la clase pública "Los trabajadores ya pueden dirigir distintas empresas, también pueden dirigir el país". La cita es en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. Coordinará Herman Schiller.

MEDICAMENTOS

Dispersiones en los precios de los medicamentos superiores al 500 por ciento, según la marca con que se comercialicen, fueron advertidas a partir de un relevamiento realizado por la liga Acción del Consumidor entidad que defendió la utilización de genéricos para la prescripción de los remedios. La mayor diferencia se encontró en las cinco marcas de penicilina sódica que alcanzó una diferencia del 566 por ciento.

Aumento de salarios en julio, pero a los jubilados recién en agosto

Eduardo Duhalde firmó ayer los decretos para aumentar en 100 pesos, por seis meses, los salarios del sector privado –con efecto retroactivo al 1º de julio– y para establecer la jubilación mínima en 200 pesos desde agosto próximo. Los incrementos se efectivizarán con las liquidaciones de haberes de esos meses, que se deberían cobrar en los primeros días de agosto y setiembre, respectivamente. En cambio, no habrá recomposición salarial para los empleados públicos ni se restablecerá el 13 por ciento descontado de sus salarios hace dos años.

Duhalde firmó el decreto que aumenta 100 pesos hasta diciembre los salarios privados.

Roberto Lavagna descartó esta posibilidad anoche, durante una aparición televisiva. Aseguró que el resto del gabinete compartía su posición, echando por tierra versiones en sentido contrario, y argumentó que el Estado no se encuentra en condiciones de asumir ese costo.

Duhalde rubricó los decretos en su casa particular, en Lomas de Zamora. Permaneció allí durante toda la jornada a causa de una gripe. El ministro de Economía se resistió en un primer momento a aprobar la suba del haber mínimo jubilatorio, pero su par de la cartera laboral, Graciela Camaño, terminó por imponerse en esa pelea.

Respecto de la suba de 100 pesos a los trabajadores del sector privado, el decreto establece su pago obligatorio para todos aquellos encuadrados dentro de las convenciones colectivas de trabajo. El aporte se considerará como "no remunerativo" y tendrá vigencia hasta el 31 de diciembre próximo. El hecho de que sea "no remunerativo" excluye a los 100 pesos del cálculo para el aguinaldo y las vacaciones. Los aportes que deberán hacer los empleados sobre este aumento se limitará a 2,70 pesos y estará destinado al sistema de obras sociales. Queda excluido el aporte previsional. Por su parte, los empleadores pagarán 5,40 pesos sobre dicho monto. Quedan excluidos del beneficio los trabajadores agrarios y del servicio doméstico, en tanto que las empresas que otorgaron mejoras superiores a 100 pesos durante el primer semestre de este año no tendrán la obligación de cumplir con esta normativa.

En cuanto al decreto sobre los haberes jubilatorios –que lleva el número 1275–, establece que el beneficio alcanzará a los pasivos con ingresos inferiores a los 200 pesos mensuales, excluidas las asignaciones familiares. El ajuste será equivalente a la suma necesaria para alcanzar ese importe mínimo, con lo cual si un jubilado o pensionado cobra actualmente 150 pesos el incremento será de 50 pesos, mientras que si recibe 180 pesos, el aumento será de 20 pesos. El subsidio también revestirá carácter de "no remunerativo", pero, a diferencia del aumento de 100 pesos para los trabajadores, no se fija una fecha de finalización de su vigencia.

Estatales: ***Lavagna descartó la posibilidad de restituirles el 13 por ciento a los trabajadores estatales. Aseguró que todo el gabinete comparte su posición.***

El decreto también establece que si los fondos necesarios para cubrir este incremento no pueden ser afrontados por la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses), el jefe de Gabinete deberá disponer las reestructuraciones presupuestarias que resulten necesarias para cumplir con el pago a los jubilados y pensionados. La norma lleva las firmas de Duhalde, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Trabajo, Graciela Camaño.

Las medidas intentan ser un paliativo ante el brote inflacionario, que en seis meses ya alcanzó al 30,6 por ciento, impactando con mayor dureza sobre los sectores de ingresos fijos y, entre ellos, a los de salarios más bajos, debido a que los mayores aumentos se produjeron en los productos de la canasta básica de consumo.

LEVE REPUNTE CONTRA EL PEOR MOMENTO DE LA RECESION

La industria fabrica su piso

Economía se ilusiona, tras el leve repunte de mayo y junio, con que la industria esté rebotando después de haber tocado fondo.

Por Raúl Dellatorre

El ministro de Economía encontró motivos para ilusionarse. De acuerdo al indicador industrial que elabora el Indec –el EMI–, marzo y abril podrían haber constituido el piso de la recesión para la actividad manufacturera. Junio resultó el segundo mes consecutivo de crecimiento del nivel de actividad (en la medición desestacionalizada) con respecto al mes anterior y, según las previsiones de Roberto Lavagna, julio sería el tercero. Sin llegar a reclamar los festejos previstos para el 9 de julio por el fin de la recesión, en el Palacio de Hacienda apuestan algunas fichas a un rebote. De cualquier modo, sigue lejana la posibilidad de una recuperación generalizada: más allá de ciertos sectores beneficiados puntualmente por la devaluación, falta en la industria capital de trabajo y fuentes financieras para la inversión que permitan poner en marcha otras ramas que podrían sustituir a las encarecidas importaciones.

Despejados los factores estacionales (impacto de feriados, lluvias, inicio de temporada, etc.), la producción de junio resultó superior a la de mayo en el 1,6 por ciento, sucediendo a una mejora del 2,4 por ciento de mayo con respecto a abril. De acuerdo al indicador, junio resultó el mes de mayor producción del primer semestre, aunque todavía en niveles levemente inferiores (0,6 por ciento, siempre en términos desestacionalizados) a los de diciembre de 2001.

Los rubros de mejor desempeño en el último mes han sido los de aluminio primario, agroquímicos y aceites y subproductos oleaginosos. El principal factor de impulso ha sido, en todos los casos, la fuerte variación del precio del dólar. Aluminio y agroquímicos se vieron favorecidos por la posibilidad de sustitución de productos similares importados. El primero se vio favorecido, además, por abastecer como materia prima a sectores con productos de baja tecnología (utensilios diversos) que vuelven a atender un mercado local que, aunque reducido, ya no cuenta con la oferta importada abundante y barata. En el sector de agroquímicos está influyendo no sólo el encarecimiento de la competencia importada, sino también el mejoramiento en el perfil de ingresos de los sectores de la producción agrícola de bienes exportables.

Partiendo de niveles muy bajos (llegaron a ceder hasta un 70 por ciento del nivel de producción en el último lustro), la industria textil también registra un importante repunte en los últimos tres meses, aunque todavía muy por debajo (más de un 40 por ciento) de los índices de producción de un año atrás. La industria de productos químicos, en tanto, tras haber sido uno de los sectores menos afectados por la recesión –en 2001 alcanzó su pico de producción histórico– va recuperando lentamente el terreno perdido en los primeros meses del año.

Dos rubros que han pesado fuerte sobre los resultados de junio son el sector automotor, en medio de una aguda recesión, y el de productos alimenticios y bebidas, con variaciones disímiles en diferentes renglones pero con una evolución, en promedio, positiva. A la ya mencionada suba en Aceites, se agrega la de Carnes rojas y Lácteos, en el orden del 3 por ciento con respecto a mayo, balanceadas con caídas en la producción de Carnes blancas, Bebidas y Yerba mate.

El sector externo está marcando el tono de la leve mejoría que se observa en el desempeño industrial. Pero mientras el mercado interno permanezca estancado, no hay expectativas de una reactivación generalizada. "Prácticamente no se está importando nada, salvo algunos insumos críticos sin posibilidades de sustitución", señaló ayer a este diario un responsable de operaciones en comercio exterior. Algunas industrias han comenzado a sustituir a la demanda antes atendida por oferta importada, pero sólo en algunos rubros y en forma parcial. "No hay chances de encarar una expansión importante de la producción, porque los que tienen capacidad productiva no tienen capital de trabajo (para compra de materia prima e insumos y pago de salarios), y a los que le faltacapacidad productiva no tienen crédito para la inversión", apuntó un directivo vinculado a la industria.

Desde una perspectiva ultraliberal, el economista Miguel Angel Broda estimó que hay "muy pocas probabilidades de iniciar una recuperación y riesgos importantes de seguir cayendo". Reconoció que en los dos últimos meses "en algunos sectores hay algún leve indicio de una mínima recuperación, pero hay otros que no paran de caer". Auguró que "los 10 meses que le quedan (en el cargo) al presidente Duhalde no generan un ambiente posible para esta reconstrucción porque muchos de los costos que se deberían afrontar, el gobierno no está dispuesto a pagarlos".

En el Ministerio de Economía, en tanto, se conforman con este pequeño rebote y que en los meses siguientes se ratifique que el piso de la recesión quedó establecido en el primer semestre. Sin una estrategia industrial ni políticas de integración interregional, la recuperación seguirá siendo un privilegio de pocos.

Horacio Paone



Respuesta dispar por sector, según el efecto de la devaluación.
Aceites, los más favorecidos. Automotrices, las más rezagadas.

Salvavidas a los deudores

Las empresas que tengan deudas bancarias de hasta 300 mil pesos podrán cancelarlas con títulos públicos. Así lo establece un proyecto de ley que ayer obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados y fue remitido al Senado. La iniciativa reflota una medida lanzada por Domingo Cavallo a mediados de noviembre último, pero con dos diferencias. El decreto del ex ministro de Economía no fijaba límites al monto de la deuda, pero establecía que el mecanismo estaba habilitado sólo para los deudores con categoría del Banco Central 4, 5 y 6. El proyecto votado ayer permite utilizar bonos para cancelar deudas a todas las empresas, sin distinción de la clasificación que tenga sobre su capacidad de pago. El mecanismo estará en vigor durante 90 días corridos desde la promulgación de la ley, a la que todavía le falta el tratamiento en la Cámara alta. La iniciativa fue votada por el justicialismo y el radicalismo, mientras que fue rechazada por algunos diputados del ARI y de la izquierda. La oposición fue porque "se licuarán las deudas empresarias y el único que perderá será el Estado".

El BICE emite bonos

El Banco de Inversión y Comercio Exterior seleccionó a las firmas que participarán de la emisión de un bono por 500 millones de dólares, para la constitución de un fideicomiso destinado a la prefinanciación de exportaciones. "Esta colocación, cuyo primer tramo de 50 millones será lanzado al mercado en un mes, constituirá la mayor emisión desde el default de diciembre", destacó un comunicado del BICE. Este fondo estará dirigido especialmente a administradoras de fondos de pensión, seguros de vida y retiro y fondos comunes, que podrán colocar pesos y recibir dólares o pesos al tipo de cambio del momento, con las exportaciones como garantía.

Oposición a los notables

Trabajadores bancarios enrolados en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) repudiaron a la "comisión de notables" compuesta por ex banqueros centrales, que llegará al país el próximo lunes, a la misión del FMI y a la conducción del Banco Central por los planes que manejan para la reestructuración del sistema financiero. "No se puede esperar otra cosa que más ajuste y la repetición de las políticas que vienen fracasando en cada lugar del planeta donde han sido aplicadas y que se traducen en el hambre y la desocupación de millones de personas", denunció la agrupación, opositora a la conducción del sindicato La Bancaria.

CAPTURARON A LOS HERMANOS PEIRANO

De Suiza a Paraguay

Los hermanos Juan y José Peirano, accionistas mayoritarios del Grupo Velox, fueron capturados en Suiza y enviados a Paraguay, adonde se los acusa de graves delitos. Los banqueros estaban en calidad de prófugos desde la caída de sus bancos en ese país y en Uruguay, adonde también se acumulan las denuncias de ahorristas que se sienten estafados. En Argentina, los Peirano controlaban el Banco Velox, actualmente suspendido por el Banco Central, y eran socios del grupo holandés Ahold en Supermercados Disco. Ante la caída en desgracia de estos empresarios de origen uruguayo, Ahold comunicó ayer que se hizo cargo del 100 por ciento de la cadena comercial.

El consorcio holandés es el mayor distribuidor de alimentos del mundo. En una comunicación bursátil, confirmó la adquisición de la totalidad de Disco, operación por la que pagará unos 12 millones de dólares en efectivo. También deberá cubrir gastos "por entre 38 millones y 47 millones de euros por menores ganancias en Argentina y por el pago de intereses".

La información de la captura de los empresarios fue proporcionada por el diario uruguayo *El País*, en base a informes de Interpol. La detención se produjo en Berna. El subsecretario del Ministerio del Interior uruguayo, Daniel Borreli, explicó que "lo que se estila es que el primer país que pide la extradición es el que tiene prioridad sobre la remisión de las personas", razón por la cual el caso se canalizaría, en principio, en Paraguay.

El rechazo de su vástago sureño llega al límite de sostener que Ana Botín, una de las dueñas del español Santander, no figura como presidente del Río, cuando en documentos del Banco Central aparece como número uno del banco. Nueva denuncia penal de los ahorristas.



El Banco Santander Central Hispano quiere desligar responsabilidades sobre su filial argentina, el Río.
La figura de la nueva denuncia de los ahorristas fue, una vez más, el fraude publicitario.

El Santander niega la paternidad de su hijo sudaca, el Banco Río

Por Claudio Scaletta

La estrategia del Banco Santander Central Hispano (BSCH) para desligar responsabilidades sobre su filial local, el Banco Río de la Plata, llegó hasta el punto de negar la documentación existente en el Banco Central de la República Argentina. En una carta dirigida a un accionista, el director general de la entidad española, Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca, señaló que Ana Patricia Botín nunca fue presidente del Río. La afirmación dio lugar el pasado lunes 15 a una nueva denuncia penal por parte de ahorristas. La banquera española ya enfrenta una causa por fraude ante el juzgado de Mariano Berges.

La figura de la nueva denuncia fue, una vez más, el fraude publicitario. Pero esta vez no se debe al abundante material institucional que certifica la relación entre el Río y el BCSH, sino que para reforzar el vínculo entre ambas entidades se habría suministrado información falsa al Banco Central.

De acuerdo con lo escrito por Benjumea Cabeza de Vaca, "Doña Ana Patricia Botín no aceptó ni asumió el cargo para el que fue designada por la Asamblea Ordinaria y Extraordinaria de Accionistas del Banco Río de la Plata S.A. del 27 de abril de 2001, como así consta al Directorio del Banco Central de la República Argentina". Esta designación es la de presidente de la entidad local.

Sin embargo, de la consulta de la "Información de Entidades Financieras" que el BCRA publica mensualmente surge que Ana Patricia Botín Sanz de Sautuola y Oshea es presidenta del Río desde mediados de 1997. Botín reemplazó al anterior titular del banco, Gregorio Pérez Companc, luego de que el paquete mayoritario (80,32 por ciento) fuera adquirido por el Santander. A pesar de las amenazas de algunos de sus directivos por la limitada liquidez del banco, el 14 de enero de este año, ya avanzada la crisis financiera, el Grupo Santander aprovechó la baja de las acciones y adquirió otro 18,54 por ciento, sumando así el 98,86 por ciento del capital social.

> **Ilegítimo:** *El argumento fue que el Santander no era la matriz del Río, ya que este último era una "sociedad anónima y no una sucursal".*

En la nueva demanda presentada por el estudio que dirige el abogado Carlos Wiater se sostiene que si la supuesta presidenta nunca aceptó ni asumió el cargo de presidente existió una "orquestación fraudulenta por parte del Río, el SCH y por Ana Patricia Botín" para transmitir a las autoridades monetarias argentinas y a la sociedad en general una realidad falsa. Esto es, que los depositantes contaban con el respaldo de uno de los principales bancos europeos.

El martes, el BSCH respondió a una audiencia de conciliación de la Justicia española (ante el juzgado N° 67 de Madrid) negando una demanda de los ahorristas argentinos para que la entidad devuelva los depósitos del Río. En apenas cinco minutos un representante del SCH expresó "que no hay nada que acordar". El argumento fue que el Santander no era la matriz del Río, ya que este último era una "sociedad anónima y no una sucursal".

La documentación interna utilizada por el Río antes del corralito parecía transmitir vinculaciones distintas. Los contratos de fideicomiso, por ejemplo, incluían textos como el siguiente: "Banco Río, Grupo Santander, a través de su departamento Securities Services, ofrece una amplia gama de servicios relacionados (...), tanto en Argentina como en el exterior. Nuestros servicios se encuentran en línea con los que ofrece el Grupo Santander en España, México, Portugal, Brasil, Venezuela, Colombia, Perú y Chile". Y si la palabra escrita resultaba insuficiente, también existía el capital simbólico. La hija del presidente del Santander, Emilio Botín, era la presidenta del Río. O al menos así lo informaba el BCRA.

El Grupo Santander tiene ya varios frentes judiciales abiertos, tanto en la Argentina como en España. A los accionistas del banco que están lejos de controlar el Consejo de dirección les preocupa la amplia red de sociedades vinculadas con domicilio en paraísos fiscales, desde Suiza a Panamá, a las Bahamas, Luxemburgo y Gibraltar. El SCH tiene 20 filiales declaradas en paraísos fiscales, pero en las juntas de accionistas se denuncia la omisión de más de 400.

Además de las presuntas pérdidas provocadas por el Banco Río, cesiones de créditos y contabilidad poco clara, a Ana Botín y a su padre Emilio, se les atribuye otro pésimo negocio para los accionistas, la compra del portal financiero Patagon.com, en el que se invirtieron cerca de 800 millones de dólares y que ya ha provocado pérdidas por 700 millones.

DUHALDE

Merlo

Por Cledis Candelaresi

El 30 de julio por la noche llegará a Buenos Aires desde Montevideo el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Paul O'Neill, escoltado por su subsecretario, John Taylor. Estos hombres fuertes de la administración de George Bush vendrán a Buenos Aires en una expeditiva misión exploratoria: en apenas 24 horas intentarán conocer en forma directa cuál es el plan monetario, cuál el probable futuro del sistema financiero y hasta se darán tiempo para visitar una fábrica de Nabisco, una escuela y un hospital. En un gesto casi impostado, el gobierno argentino celebra esa visita, con el argumento de que prueba el renovado interés de aquel país en la Argentina.

Antes de ir a Uruguay, los funcionarios estadounidenses visitarán Brasil, completando con la Argentina una trilogía de países sudamericanos sacudidos por cimbronazos financieros y políticos. En este sentido, la gira podría interpretarse como un viraje en la estrategia republicana, que hasta el momento prefería dejar la región librada a su suerte e insistía en convertir el "caso argentino" en el ejemplo de una mala administración. "Ahora entendieron que nuestra crisis no está encapsulada y terminó perturbando toda la zona", especulaba ante este diario un estrecho colaborador de Carlos Ruckauf.

Más allá de las connotaciones políticas, la parada en Buenos Aires tiene el específico objetivo de

LAS RESERVAS, POR DEBAJO DE LOS

El dólar bajó otro

Las reservas del Banco Central cayeron al nivel mínimo de los últimos ocho años. Quedaron en 8958 millones de dólares, por debajo del piso de 9000 millones fijado en el programa monetario del Banco Central. La abrupta caída, de 573 millones en una sola jornada, fue por el último pago del Gobierno al BID. Según informó el Ejecutivo, el importe será devuelto por el organismo en las próximas semanas, y ése fue el motivo por el cual la caída de las reservas no se interpretó como una debilidad y no provocó una corrida cambiaria. Ayer, el dólar finalizó en los mismos valores de las últimas jornadas, y el BC tuvo un saldo positivo en el mercado de 44,2 millones de dólares.

El dólar oficial cerró en 3,47 pesos para la compra y 3,55 para la venta. En el segmento libre se produjo una baja de cinco centavos, al terminar en 3,50 pesos para la compra y 3,60 para la venta. En el tramo mayorista, la caída resultó de dos centavos, a 3,56 pesos para la venta.

Contra lo esperado por algunos financistas, el pobre resultado del Plan Bonos tampoco impactó en el mercado cambiario. Roberto Lavagna quedó conforme con el plan. "El canje de bonos fue un gran éxito", dijo, a pesar de que no se llegaría al objetivo del 30 por ciento previsto.

Hasta anoche, la aceptación en el Galicia había llegado al 23 por ciento (575 millones de pesos); en el Santander Río, al 17 por ciento (358 millones); en el BBVA Francés, al 27,5 por ciento (700 millones); el Nación, al 15 por ciento (674 millones),

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

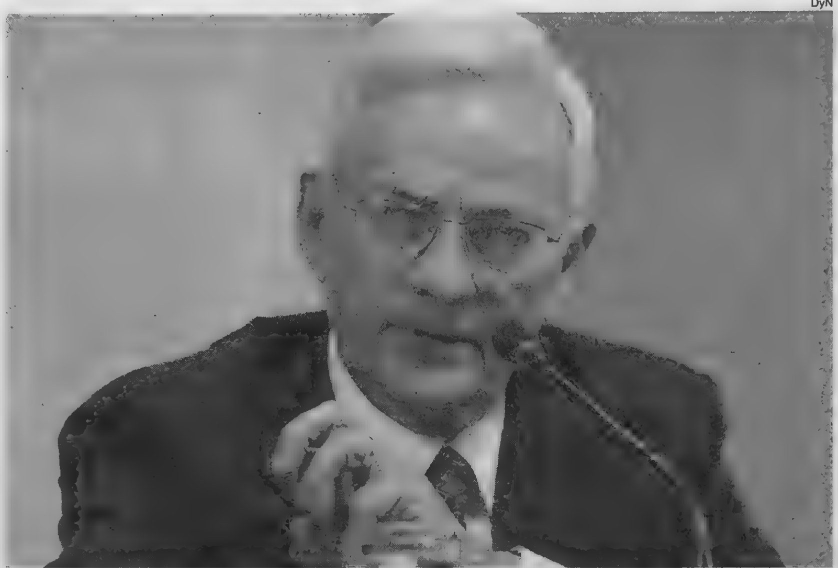
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

NO ESTARA EN EL PAIS CUANDO VENGA PAUL O'NEILL

recibirá al amigo americano

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, visitará el hospital municipal de Merlo en su misión relámpago. Con su segundo, John Taylor, presionará por el programa monetario y la situación de los bancos. También irá a una fábrica de Nabisco.

DyN



Paul O'Neill, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, famoso por su descalificación de Argentina.
Una agenda improvisada provoca que el presidente Duhalde no esté en el país cuando venga O'Neill.

dilucidar cuál será la estrategia local para contener el dólar, cómo evitará el gobierno argentino una debacle aún más profunda del sistema bancario y, en definitiva, cómo podría formular en el corto plazo una propuesta de pago creíble a los acreedores desairados con el default.

Tales son las prioridades que los técnicos estadounidenses vienen con la firme determinación de entrevistarse con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y con hombres del gabinete económico, justo cuando el Presidente y su canciller estarán fuera del país. Un desencuentro que parece ser totalmente indiferente para Washington pero caro a los deseos presidenciales. Por ello, en el Palacio San Martín comenzaron los aprestos para reformular la agenda de Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf con el fin de propiciar la entrevista no pactada.

Luego de sus desaprensivos juicios sobre el país, O'Neill bien podría ser considerado persona no grata. En términos poco respetuosos cuestionó la presunta incapacidad argentina para desarrollar una industria exportadora y fue quien en junio del año pasado sentenció que "no se podía gastar el dinero de los plomeros y carpinteros norteamericanos para auxiliar a la endeudada economía argentina", criterio en el que fundan su dureza tanto el Tesoro como el Fondo Monetario Internacional.

Su periplo por Buenos Aires y alrededores tal vez permita reformular esa imagen de halcón inquebrantable, ya que el secretario del Tesoro alternará los despachos del equipo económico con una visita al Hospital Municipal de Merlo –que recibe el apoyo de la Agencia para el Desarrollo de los EE.UU.–, una escuela y un local de Nabisco, la multinacional de la alimentación. Una versión light de la gira que hace unas semanas realizó por zonas pobres de Africa en compañía de Bono, líder de U2.

Por el contrario, la agenda de Taylor estará centrada en entrevistas con funcionarios del Banco Central, quienes tendrán la misión de detallar cuál es el plan monetario del duhaldismo, cómo se frenará el goteo de fondos atrapados por el corralito y parcialmente liberados por la vía de amparos judiciales, de qué modo la autoridad monetaria seguirá asistiendo a los bancos para que enfrenten la demanda de dinero de los depositantes y hasta qué punto el Estado puede cubrir su gastos sin necesidad de acudir a la emisión.

Aquella dupla del Tesoro viene con la idea de que los argentinos sólo "dibujaron" un programa monetario, que en realidad no refleja el verdadero dramatismo de la situación. En otros términos, que minimiza la pérdida de reservas para contener el dólar.

El Tesoro norteamericano también quiere indagar acerca de cuál es la propuesta para reformular el sistema financiero argentino, hasta dónde llega la voluntad de las entidades extranjeras para capitalizar sus filiales locales o en qué medida Lavagna podría avanzar en una propuesta de *offshorización*.

Pero aun en caso de que los bosquejos argentinos les resulten convincentes, es poco probable que la decisiva opinión de esos norteamericanos se traduzca en una recomendación inmediata al FMI para que desembolse dinero fresco para la Argentina. Los funcionarios duhaldistas lo saben y por eso su mayor apuesta consiste ahora en aplazar vencimientos con los organismos multilaterales que, sólo con el Fondo, suman 4000 millones en el segundo semestre del año.

O'Neill y Taylor completarán la nómina de notables que están viniendo a la Argentina para conocer de cerca esta singular implosión capitalista y, naturalmente, indicar cómo superarla. El testeo *in situ* lo comenzó la semana pasada el subsecretario para Asuntos Latinoamericanos, Otto Reich, quien sugirió qué perfil debería tener el próximo presidente. Continuará el lunes 22 de julio, cuando llegue el internacional cuarteto de notables para recomendar a Lavagna cómo anclar el dólar y qué hacer con los bancos.

Artaza lo quiere ver

Una delegación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, organismo perteneciente a la OEA, llegará a la Argentina el 29 de este mes para reunirse con el actor Nito Artaza y un grupo de ahorristas, con el fin de analizar la situación provocada en el país por la imposibilidad de utilizar el dinero atrapado en el llamado corralito. Asimismo, el grupo que comanda el actor y empresario artístico solicitó una audiencia con el secretario de Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, quien visitará la Argentina, en el marco de una gira por Brasil y Uruguay. Artaza y su abogada Sandra Guillermina Bergenfeld se entrevistaron el 3 de julio en Washington con las autoridades de la CIDH para denunciar la violación al artículo 21 del Tratado de San José de Costa Rica, relativo a "los derechos sociales, políticos y económicos de cada ciudadano". La postura de Artaza era informar a la CIDH de las irregularidades que se sucedieron en el país con la imposición del corralito.

9000 MILLONES

escalón

mientras que en el Provincia de Buenos Aires estimaban un cierre en torno del 15 al 20 por ciento. En el Scotiabank Quilmes, uno de los bancos suspendidos, el canje trepaba al 65 por ciento. Economía ofrecerá recién hoy los resultados definitivos.

En los primeros puestos del ranking se ubicaron los bancos privados nacionales Credicoop y Macro Bansud, con un canje cercano al 40 por ciento del total. Esta realidad está marcando el posicionamiento de las distintas entidades respecto del futuro del sistema financiero. Aquellas que, como los de capitales nacionales, ofrecieron beneficios a los clientes que adhirieron a la operación apostaron a una salida económica de la mano de un Estado robustecido y solvente. Si así no ocurriese, y el Estado no paga los flamantes bonos, serán ellos los que, como garantes parciales del canje, terminarán pagando los platos rotos. En cambio, si todo les sale bien, después de un canje exitoso, habrán mejorado sus balances.

Distinta es la realidad de otras entidades, como el BankBoston, que claramente no apostaron al plan pero sí a la chance de un bono compulsivo, una idea que a esta altura parece perimida. Hacia los bancos que le jugaron en contra, Lavagna tuvo su mensaje: "Hay muchos que van a tener que dar explicaciones a sus casas matrices por haber tenido un canje tan bajo. El mecanismo era conveniente para ellos", aseguró.

LA CORRUPCION DE GEORGE W., RETRATADA POR KRUGMAN

De cómo Bush hizo su fortuna

"El se volvió rico valiéndose de conexiones y prebendas. Pero más importante que eso es que esos manejos anticipaban muchos rasgos de su administración, tales como la obsesión por el secreto y su entrecruzamiento de la política pública con el interés privado." Esta absoluta descalificación se refiere a George W. Bush, y encabeza el más reciente de los artículos que el célebre Paul Krugman viene dedicándole al presidente de los Estados Unidos, a quien sitúa como practicante de las corruptas maniobras contables con que grandes empresas –cuya lista crece a diario– estafaron a los compradores de sus acciones. Esto resta toda credibilidad a las iniciativas –por cierto tibias– con las que Bush dice querer restablecer el lastimado crédito de la Corporate America (la Estados Unidos de las grandes compañías).

Al conocido *affaire* Harken Energy –que el vocero de la Casa Blanca ridiculizó por involucrar apenas 10 millones de dólares, chirolas al lado de los 3800 millones de la estafa Enron– añade Krugman una detallada descripción de otro escándalo. Como detalle pintoresco, éste concierne a los Texas Rangers, un equipo de baseball en cuya adquisición participó Bush en 1989, poniendo 606.000 dólares, como parte de un grupo inversor. El dinero lo tomó prestado, devolviéndolo con el producido de la venta de sus acciones de Harken, con las que engatusó a muchos ahorristas. Lo cierto es que, en nueve años, aquellos dólares que puso en el team tejano se le multiplicaron por 25. Krugman cuenta cómo lo logró.

La ciudad de Arlington construyó para los Rangers un nuevo estadio, lo cual supuso finalmente un subsidio de más de 150 millones para Bush y sus socios, tomados de impuestos pagados por los mismos plomeros y carpinteros a los que invoca el actual secretario del Tesoro, Paul O'Neill. Poco después de concluido el estadio, Bush ganó la gobernación de Texas. Al cabo, el grupo inversor del que formaba parte les revendió los Rangers por el triple de su precio original a un negociante llamado Tom Hicks, que se volvería conocido de los argentinos por sus inversiones en medios de comunicación. A Hicks no le preocupaba el precio.

Arnaldo Pampillón



Paul Krugman denuncia y acusa.

En otro orden, la Universidad de Texas, que es estadual, recibe una fuerte asignación anual. Pero Bush gobernador cambió las normas al respecto, eliminando la exigencia de informar en detalle sobre el empleo de los fondos, pese a provenir de impuestos. Luego "privatizó" activos de la universidad por 9000 millones de dólares, transfiriéndolos a una fundación llamada Utimco, que podía tomar decisiones de inversión a puerta cerrada. Y quien decidía sobre el dinero era el presidente de Utimco. A la sazón, Tom Hicks. Bajo su dirección, al menos U$S 450 millones fueron colocados en fondos manejados por socios de Hicks y por aportantes al Partido Republicano, que ganaron así altísimas comisiones. Un empleado de Utimco que denunció estos manejos fue fulminantemente despedido.

A Bush le hubieran correspondido 2,3 millones por la venta de los Rangers, pero recibió 14,9 millones. La diferencia de 12,6 millones fue entendida como un regalo de sus socios, hombres de negocios con apetito de ganancias facilitadas desde el poder.

Las inundaciones por la subida de napas, ahora también en la ciudad

Los barrios afectados son del oeste de la Capital. Hay sótanos, subsuelos y garajes anegados. Un club perdió 350 socios porque debió suspender actividades. Los vecinos reclaman soluciones.

Hay algo que sube y no es verde. Viene bien de abajo y no son las demandas populares. Erosiona cimientos y no es la corrupción. ¿Cuál es la respuesta al acertijo? En la zona oeste de la Capital Federal todos la saben: las napas freáticas, y no se sienten afortunados de conocerla. La capa de agua más próxima a la superficie porteña está avanzando con fuerza cada vez mayor sobre subsuelos, sótanos y garajes de los barrios de Monte Castro, Villa Devoto y Villa Real, entre otros. Aunque las primeras denuncias ya tienen edad suficiente como para haber empezado a caminar por su cuenta, los vecinos aún no encontraron respuestas a sus reclamos, y, mientras esperan, deben convivir con varios centímetros de agua en sus propiedades. Por ahora, Aguas Argentinas dice que el problema no es de su responsabilidad. Y ni siquiera el ente regulador se ocupa de investigar las causas del inoportuno piletón.

Sabido es que la cuestión del agua en alza no es nueva. No lo es al menos para miles de habitantes del Gran Buenos Aires, especialmente los de las zonas sur y oeste. Desde 1995, las napas aquejan a los vecinos de los poblados municipios de Lomas de Zamora, La Matanza, Almirante Brown, Lanús, Avellaneda, Quilmes, Tres de Febrero, San Martín y Morón. También a los de San Fernando y Tigre, en zona norte. Sin embargo, ahora el problema acuoso cruzó la General Paz, invadiendo muchas de las construcciones hechas bajo tierra en algunos de los barrios más cercanos a la avenida que divide la Capital con la provincia.

"Estamos en el peor momento. Tuvimos que poner cuatro bombas extractoras para sacar el agua pero igual es imposible detener la marcha. Hoy por hoy diría que tenemos controlada temporariamente la situación, pero para nada solucionada", comentó a **Página/12** Fernando Leskovec, presidente de la Asociación Mutual Eslovena Triglav. El club que preside Leskovec, un edificio de cuatro pisos ubicado en Porcel de Peralta al 1400, en Villa Real, representa tal vez el caso más dramático. A pesar de encontrarse en una de las zonas más altas de la ciudad, a 38 metros sobre el nivel del mar, el subsuelo del club es una evidencia irrefutable de la presencia del agua subterránea. Las paredes amarillentas, el suelo mojado de algunos pasillos y el olor a humedad entristecen las instalaciones donde cerca de 700 personas, en su mayoría chicos, practican desde natación hasta fútbol de salón y básquet.

Bernardino Avila



En la Asociación Mutual Eslovena Triglav, el agua inundó el pozo del ascensor y gimnasios.
"El club debió suspender varias de las actividades", contó el presidente, Fernando Leskovec.

"En el último verano, cuando las napas crecieron como nunca, terminamos perdiendo unos 350 socios", aseguró Leskovec, mientras mostraba a este diario el pozo del ascensor, donde el agua estancada alcanza el metro de altura. El club debió suspender varias de las actividades que se realizaban en los gimnasios del subsuelo, como gimnasia artística o voley. "En marzo de 2001 enviamos una carta documento a Aguas Argentinas y al Gobierno de la Ciudad. El Gobierno adjudicó la responsabilidad a la empresa y la empresa sólo se limitó a hacer un examen del agua en el que admitía que tenía características de agua de napa pero 'modificada', con lo que no se hizo responsable", sostuvo Leskovec. En concreto, la respuesta de Aguas Argentinas aseguraba textualmente que "la deficiencia apuntada no es originada en redes de la compañía por lo que su tratamiento queda bajo la responsabilidad del cliente".

Idéntica posición fue la que tomó la empresa hace una semana, cuando cerca de 300 vecinos se reunieron en el hall del Triglav para buscar soluciones al tema. "Nos dijeron que lo que sucedía al interior de las casas no era problema suyo, que como no era un problema cloacal no tenían ninguna responsabilidad y que si teníamos alguna duda lo habláramos con la gente del ente regulador", explicó Susana Loyk, cuyo garaje de Pasaje de la Economía 6052 está inutilizado a causa del agua que brota por el piso de baldosas y las paredes de azulejos.

Por su parte, los funcionarios del Etoss aseguraron estar "observando detalladamente" la situación, aunque admitieron no haber iniciado investigación alguna. En menos de 30 días, habrá una nueva reunión organizada por los vecinos. Esperan la presencia de funcionarios "más importantes" de Aguas Argentinas, el ente regulador y los gobiernos nacional y porteño. "Necesitamos una solución en forma urgente. Si no, esto va a parecer Venecia, pero podrida", concluyó Osvaldo Abella, otro de los vecinos damnificados por un problema del que nadie quiere hacerse cargo.

Informe: Darío Nudler.

Soluciones posibles

"La solución inmediata pasa por deprimir en forma urgente las napas de las zonas más críticas, dándole un uso industrial al agua de napa o enviándola al Río de la Plata", aseguró en diálogo con **Página/12** Omar Curcio, arquitecto representante de la Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires.

Mientras la empresa sostiene que la causa de la suba de las napas se debe al aumento en las precipitaciones registrado en los últimos años, el especialista manifestó que "el problema fundamental se encuentra en que se dejó de utilizar el agua de napa para proveer a los consumidores –como lo hacía la estatal Obras Sanitarias– y ahora sólo se extrae agua del Río de la Plata".

"La empresa no quiere admitir esto porque hacerlo implicaría responsabilizarse de lo que sucede, con lo que estaría obligada a invertir en obras de infraestructura que no está dispuesta a realizar", opinó Curcio. Y concluyó: "Aguas Argentinas argumenta que el agua de napa no se puede potabilizar debido a una alta presencia de contaminantes, lo cual es absolutamente falso y esconde una razón económica: la de que es mucho más barato potabilizar aguas menos contaminadas, más allá de las consecuencias para la población".

LAS AUTORIDADES DEL ROJAS ASEGURAN LA CONTINUIDAD

Cantar para que sigan los cursos

Cantaron el Himno en medio de la avenida Corrientes. Cerca de 200 participantes del Programa de Extensión Universitaria para Adultos a partir de 50 años eligieron esa manera de protestar contra una supuesta reestructuración del plan que implicaría, según algunas versiones, cierres de seminarios o fusiones de los adultos mayores con otras edades en los mismos cursos. Sin embargo, las autoridades del Centro Cultural Rojas –del que depende actualmente el programa– insistieron en que no habrá reducción de talleres, sino que por el contrario se incrementará la oferta disponible y se reformularán pedagógicamente algunos de los planes.

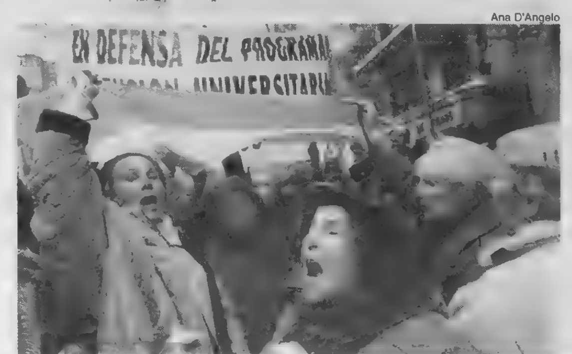
"Nos quieren sacar el programa y alegan que las órdenes vienen de arriba, pero desde arriba lo único que se puede hacer es cavar un pozo", ironiza Margarita, una docente jubilada de 68 años que acude a un seminario sobre historia del siglo XX. Junto a ella, asiente un remolino de mujeres enfundadas hasta el cuello contra la baja sensación térmica. "El vaciamiento de estos cursos lo que va a hacer es llenar los hospitales, porque esto es una terapia para la tercera edad", opina Elena, alumna de Historia del Arte.

Los cursantes tienen una bandera "en defensa del Programa" y deciden realizar un improvisado acto en plena calle. Cortan un carril de Corrientes y exigen que alguien les explique qué va a pasar con los talleres. "Quiero defender este espacio, hace siete años que me jubilé y vengo para seguir estando actualizada, pero nos sacan todo y así nos van postergando como personas", señala indignada Judith, una señora de 67 años que cursa Ciencia Política. El programa ofrece 150 opciones educativas, de las que participan 3700 alumnos.

"La mayoría de los cursos seguirá como hasta ahora", dice sin embargo Fabián Lebenglik, director del Centro Cultural Rojas. Y explica que el Centro ya no depende de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA sino directamente del Rectorado, por lo que tiene un rango mayor al anterior. "Hasta fin de año todo continúa como estaba planeado, con los mismos talleres y docentes", indica. Nidia Shuster, la coordinadora pedagógica del Rojas, agrega que hay que analizar para el 2003 "cada curso en particular porque hay algunos que no tiene sentido académico dictarlos especialmente, lo que no significa que se suspendan".

"Aquí estamos entre pares, se crean importantes redes sociales y nos sentimos contenidos", añade Inés, jubilada de 64 años. Pero Lebenglik fue claro al expresar que "no habrá incremento de los precios" e insistió en la necesidad de "transparentar totalmente la actividad del Centro".

Ana D'Angelo



Unas 200 personas se reunieron en defensa de sus cursos
El Rojas, sin embargo, aseguró que no habrá cambio alguno.

Versiones oscuras en el caso Rocío

Los investigadores no creen en el secuestro extorsivo. Suponen que pudo ser un mensaje policial o un ajuste vinculado a los narcos.

Por Carlos Rodríguez

"Estamos tratando de armar el rompecabezas." Uno de los investigadores consultados por *Página/12* fue, tal vez, el que dio el título que más se acerca a la situación en que se encuentra la causa por el secuestro de Rocío Jazmín, la nena de un año y medio que estuvo cuatro horas en poder de un grupo de hombres que nunca dejó en claro las razones de tan espectacular operación en pleno barrio de Flores. "Por los datos con los que contamos, esto no parece un secuestro con fines extorsivos", dijo a este diario el comisario Carlos Sablich, quien está al frente de la investigación policial. Su opinión choca con la del padre de la pequeña, Luis Alberto Rosales Sandoval, quien aseguró que se trató de "un secuestro por el que no llegaron a pedir plata" y se encargó de rechazar la posibilidad de "una venganza", que es la otra alternativa que se maneja. Fuentes judiciales analizan la posibilidad de que los secuestradores formen parte de una banda dedicada al narcotráfico.

En su declaración ante el juez federal Jorge Ballestero, el papá de la nena sostuvo que los autores "parecían policías" por la forma en que actuaron cuando lo esposaron y lo hicieron arrojar al piso tras arrebatarle a la nena. La policía dijo que se trataría de delincuentes que "se hicieron pasar por policías", aunque estaban "disfrazados burdamente" para hacer pensar que eran agentes federales. En fuentes del Gobierno había "cierta confusión" y buscaban alguna relación con la actividad que desarrolla el remisero Rosales Sandoval, quien habría tenido algunos problemas judiciales. Una de las fuentes consultadas admitió que "el caso tuvo tanta espectacularidad que parecía una maniobra preparada para provocar conmoción", horas después de que el propio Sablich, jefe de Delitos Complejos de la Federal, le dijera a este diario que "el tema de los secuestros" estaba siendo "inflado por los medios".

Tantas dudas genera el caso que las fuentes policiales ni siquiera terminaron de confirmar que Rosales Sandoval fuera el padre de la nena. "El dice que es el padre", se limitó a aclarar uno de los voceros. En la noche del martes, la policía informó que el hombre se llamaba Luis Alberto Rosas Sandoval y no Rosales, a la vez que insistieron en que era el padrastro y no el padre biológico. Ayer, luego de declarar ante el juez Ballestero, la víctima reivindicó su paternidad: "Yo soy el padre", dijo.

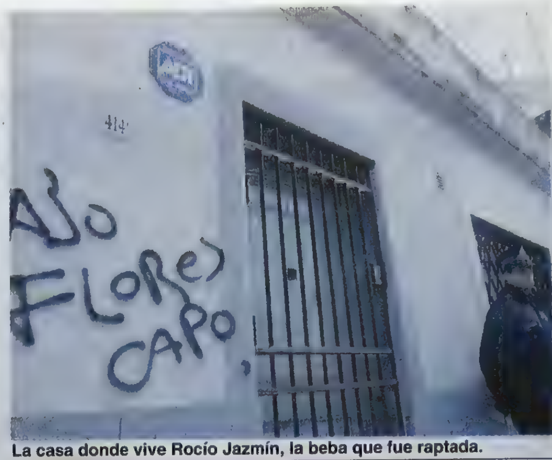
Ahora se investigan dos llamados telefónicos recibidos el martes por allegados a la familia de la nena. Una fuente cercana a la investigación aclaró que los llamados existieron, pero "en ninguno de ellos hubo pedido de rescate, lo que estaría descartando el secuestro extorsivo". Esa interpretación es coincidente con la única frase que el comisario Sablich pronunció sobre lo sucedido: "No hay hasta ahora ningún elemento que diga que esto fue un secuestro extorsivo".

Ayer fue localizado, en el barrio porteño de Mataderos, en Guardia Nacional y Bragado, el Ford Escort que conducía Rosales Sandoval, chapa DYA 029, que fue robado por los delincuentes, quienes se movilizaban en un vehículo similar. El hallazgo fue en jurisdicción de la comisaría 42ª y cerca del lugar hubo un tiroteo que terminó con un supuesto ladrón herido. El hecho nada tiene que ver con el caso de la nena, en el cual no hay detenidos. Al principio se había dicho que Rosales Sandoval trató de seguirlos en su auto, pero en realidad tuvo que subirse al vehículo de un pariente que se encontraba en Lautaro al 800, donde ocurrió el secuestro, frente al Instituto Guardia de Honor del Santísimo Rosario.

Rocío Jazmín, la nena secuestrada, se encuentra "en perfecto estado de salud", según dijo Rosales Sandoval, y ayer durmió durante buena parte del día. La tensión vivida hizo que la beba recién se durmiera cerca de las 6 de ayer, ocho horas después de que fuera recuperada por su madre en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador. La dejaron en manos de un hombre que también es remisero y que vive en Vito Sabia 3587. El hombre declaró que se la entregó "un hombre morocho, de pelo muy corto", que no le dio ninguna explicación, salvo que era "la nena secuestrada en Flores".Rosales Sandoval insistió en que "fue un secuestro", pero no le pidieron dinero "tal vez porque no tuvieron tiempo" en razón del revuelo que se armó en torno del caso. "Esto no fue una venganza, nunca recibí llamados en mi casa y nunca fui amenazado", afirmó la víctima del misterioso caso.

Hipótesis: *Los llamados existieron, pero "en ninguno de ellos hubo pedido de rescate, lo que estaría descartando el secuestro extorsivo".*

Télam



La casa donde vive Rocío Jazmín, la beba que fue raptada.
El padre asegura que fue un secuestro y no una venganza.

OTROS TRES CA

Demasi

Por Horacio Cecchi

Ayer no hubo un secuestro. Fueron tres. Al menos, los confirmados. Y los hubo en todas las variantes no trágicas: con rescate, sin rescate y con detenidos. El primer caso corresponde al de un médico de Zárate. Los delincuentes retiraron con su tarjeta 500 pesos. Luego obligaron a que el hijo depositara 1500 en otra cuenta y aguardaron hasta que el dinero fuera acreditado. El segundo ocurrió el martes por la noche: una joven fue secuestrada en Pilar y recién la liberaron en la mañana de ayer, en el Obelisco. Según la policía, es hija de un portero y no le pudieron sacar un céntimo. El tercero correspondió a otra mujer, en Sarandí. La pasea█ron durante una hora, exigiéndole un rescate. La presión policial, policía *dixit*, los obligó a liberarla. Dos fueron detenidos: eran menores de edad. A esto habrá que agregar la denuncia de dos chicas en Mendoza y la de la esposa de un policía en Trenque Lauquen. Sobre la ola de express, el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, desmintió una interna policial y aseguró que no aumentó la cantidad de secuestros sino la transparencia: los casos ahora no se ocultan. Pero, desde otro punto de vista, la coincidencia es curiosa: la ola se desató apenas se sentó en el sillón, al frente de la Bonaerense, como sutil bienvenida.

A las 6.30, el doctor Carlos Alberto Etchart salió de su casa, en Zárate, para dirigirse a uno de sus consultorios, en Pilar. Pero no llegó a dar tres pasos cuando tres hombres armados lo obligaron a subir a una Trafic blanca. En la camioneta, empezaron a dar vueltas por la zona, mientras apretaban al médico para que soltara dinero y tarjetas.

Llegaron hasta Atucha donde, de un cajero de la Banca Nazionale del Lavoro, retiraron 500 pesos. No pudieron extraer más por el bendito límite del corralito. No conforme, el trío exigió rescate. En este caso, el modo adoptado fue singular: Etchart se comunicó con su hijo, a quien le indicó que consiguiera más dinero. El joven logró obtener 1500 pesos y los depositó en otra cuenta del padre, en el Banco Francés de Zárate. Durante varias horas, hasta que la suma quedó acreditada, los delincuentes se dedicaron a pasear al médico. Después de chequear el saldo en otro cajero, uno de los cómplices retiró el efectivo. La Trafic blanca, con los tres secuestradores, el mé-

Un detenido po

Un hombre de 40 años que hab
tenencia de drogas estaría involu
Cristian Riquelme, hermano del

El comisario inspector Eduardo
secuestros de esa provincia, confi
tenido un hombre "con document
de inteligencia que hemos realiza
tradores de Cristian Riquelme". D
grafías del detenido a Buenos Air

El hermano del flamante jugad
bía sido secuestrado el 2 de abril
tarde, luego de que su familia pa
160.000 dólares. Días después, e
José León Suárez, la policía arre
fueron progresivamente liberada
sus caras ni sus voces. Y en may
nidos en Buenos Aires y Santa F
banda que secuestró a Riquelme

Versiones oscuras en el caso Rocío

Los investigadores no creen en el secuestro extorsivo. Suponen que pudo ser un mensaje policial o un ajuste vinculado a los narcos.

Por Carlos Rodríguez

"Estamos tratando de armar el rompecabezas." Uno de los investigadores consultados por *Página/12* fue, tal vez, el que dio el título que más se acerca a la situación en que se encuentra la causa por el secuestro de Rocío Jazmín, la nena de un año y medio que estuvo cuatro horas en poder de un grupo de hombres que nunca dejó en claro las razones de tan espectacular operación en pleno barrio de Flores. "Por los datos con los que contamos, esto no parece un secuestro con fines extorsivos", dijo a este diario el comisario Carlos Sablich, quien está al frente de la investigación policial. Su opinión choca con la del padre de la pequeña, Luis Alberto Rosales Sandoval, quien aseguró que se trató de "un secuestro por el que no llegaron a pedir plata" y se encargó de rechazar la posibilidad de "una venganza", que es la otra alternativa que se maneja. Fuentes judiciales analizan la posibilidad de que los secuestradores formen parte de una banda dedicada al narcotráfico.

En su declaración ante el juez federal Jorge Ballestero, el papá de la nena sostuvo que los autores "parecían policías" por la forma en que actuaron cuando lo esposaron y lo hicieron arrojar al piso tras arrebatarle a la nena. La policía dijo que se trataría de delincuentes que "se hicieron pasar por policías", aunque estaban "disfrazados burdamente" para hacer pensar que eran agentes federales. En fuentes del Gobierno había "cierta confusión" y buscaban alguna relación con la actividad que desarrolla el remisero Rosales Sandoval, quien habría tenido algunos problemas judiciales. Una de las fuentes consultadas admitió que "el caso tuvo tanta espectacularidad que parecía una maniobra preparada para provocar conmoción", horas después de que el propio Sablich, jefe de Delitos Complejos de la Federal, le dijera a este diario que "el tema de los secuestros" estaba siendo "inflado por los medios".



La casa donde vive Rocío Jazmín, la beba que fue raptada.
El padre asegura que fue un secuestro y no una venganza.

Tantas dudas genera el caso que las fuentes policiales ni siquiera terminaron de confirmar que Rosales Sandoval fuera el padre de la nena. "El dice que es el padre", se limitó a aclarar uno de los voceros. En la noche del martes, la policía informó que el hombre se llamaba Luis Alberto Rosas Sandoval y no Rosales, a la vez que insistieron en que era el padrastro y no el padre biológico. Ayer, luego de declarar ante el juez Ballestero, la víctima reivindicó su paternidad: "Yo soy el padre", dijo.

Ahora se investigan dos llamados telefónicos recibidos el martes por allegados a la familia de la nena. Una fuente cercana a la investigación aclaró que los llamados existieron, pero "en ninguno de ellos hubo pedido de rescate, lo que estaría descartando el secuestro extorsivo". Esa interpretación es coincidente con la única frase que el comisario Sablich pronunció sobre lo sucedido: "No hay hasta ahora ningún elemento que diga que esto fue un secuestro extorsivo".

Ayer fue localizado, en el barrio porteño de Mataderos, en Guardia Nacional y Bragado, el Ford Escort que conducía Rosales Sandoval, chapa DYA 029, que fue robado por los delincuentes, quienes se movilizaban en un vehículo similar. El hallazgo fue en jurisdicción de la comisaría 42ª y cerca del lugar hubo un tiroteo que terminó con un supuesto ladrón herido. El hecho nada tiene que ver con el caso de la nena, en el cual no hay detenidos. Al principio se había dicho que Rosales Sandoval trató de seguirlos en su auto, pero en realidad tuvo que subirse al vehículo de un pariente que se encontraba en Lautaro al 800, donde ocurrió el secuestro, frente al Instituto Guardia de Honor del Santísimo Rosario.

Rocío Jazmín, la nena secuestrada, se encuentra "en perfecto estado de salud", según dijo Rosales Sandoval, y ayer durmió durante buena parte del día. La tensión vivida hizo que la beba recién se durmiera cerca de las 6 de ayer, ocho horas después de que fuera recuperada por su madre en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador. La dejaron en manos de un hombre que también es remisero y que vive en Vito Sabia 3587. El hombre declaró que se la entregó "un hombre morocho, de pelo muy corto", que no le dio ninguna explicación, salvo que era "la nena secuestrada en Flores".Rosales Sandoval insistió en que "fue un secuestro", pero no le pidieron dinero "tal vez porque no tuvieron tiempo" en razón del revuelo que se armó en torno del caso. "Esto no fue una venganza, nunca recibí llamados en mi casa y nunca fui amenazado", afirmó la víctima del misterioso caso.

> **Hipótesis:** *Los llamados existieron, pero "en ninguno de ellos hubo pedido de rescate, lo que estaría descartando el secuestro extorsivo".*

OTROS TRES CASOS EN EL CONURBANO. LAS HIPOTESIS EN DISCUSION

Demasiados secuestros para un día

Por Horacio Cecchi

Un médico fue secuestrado en Zárate y liberado después del pago. A una mujer la raptaron en Sarandí, pero fueron detenidos. A otra la dejaron libre al ver que no tenía dinero. La sucesión de casos tras la asunción de Cafiero en la provincia abre sospechas.

Ayer no hubo un secuestro. Fueron tres. Al menos, los confirmados. Y los hubo en todas las variantes no trágicas: con rescate, sin rescate y con detenidos. El primer caso corresponde al de un médico de Zárate. Los delincuentes retiraron con su tarjeta 500 pesos. Luego obligaron a que el hijo depositara 1500 en otra cuenta y aguardaron hasta que el dinero fuera acreditado. El segundo ocurrió el martes por la noche: una joven fue secuestrada en Pilar y recién la liberaron en la mañana de ayer, en el Obelisco. Según la policía, es hija de un portero y no le pudieron sacar un céntimo. El tercero correspondió a otra mujer, en Sarandí. La pasearon durante una hora, exigiéndole un rescate. La presión policial, policía *dixit*, los obligó a liberarla. Dos fueron detenidos: eran menores de edad. A esto habrá que agregar la denuncia de dos chicas en Mendoza y la de la esposa de un policía en Trenque Lauquen. Sobre la ola de express, el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, desmintió una interna policial y aseguró que no aumentó la cantidad de secuestros sino la transparencia: los casos ahora no se ocultan. Pero, desde otro punto de vista, la coincidencia es curiosa: la ola se desató apenas se sentó en el sillón, al frente de la Bonaerense, como sutil bienvenida.

A las 6.30, el doctor Carlos Alberto Etchart salió de su casa, en Zárate, para dirigirse a uno de sus consultorios, en Pilar. Pero no llegó a dar tres pasos cuando tres hombres armados lo obligaron a subir a una Trafic blanca. En la camioneta, empezaron a dar vueltas por la zona, mientras apretaban al médico para que soltara dinero y tarjetas.

Llegaron hasta Atucha donde, de un cajero de la Banca Nazionale del Lavoro, retiraron 500 pesos. No pudieron extraer más por el bendito límite del corralito. No conforme, el trío exigió rescate. En este caso, el modo adoptado fue singular: Etchart se comunicó con su hijo, a quien le indicó que consiguiera más dinero. El joven logró obtener 1500 pesos y los depositó en otra cuenta del padre, en el Banco Francés de Zárate. Durante varias horas, hasta que la suma quedó acreditada, los delincuentes se dedicaron a pasear al médico. Después de chequear el saldo en otro cajero, uno de los cómplices retiró el efectivo. La Trafic blanca, con los tres secuestradores, el médico y los dos mil pesos, siguió en tránsito durante dos horas, hasta que alrededor de las cinco y media de la tarde, Etchart fue liberado en el kilómetro 111,500 de la ruta 8, en San Antonio de Areco.

El martes por la noche, en Pilar, Patricia Lorena Mengarelli, promotora de 26 años, fue secuestrada mientras aguardaba el colectivo que la trasladaría a su casa, en Lanús. Tres hombres la obligaron a subir a un vehículo y la presionaron para que entregara dinero. Lo extraño del caso es que los delincuentes jamás establecieron una suma de rescate y, después de retenerla durante unas 8 horas, la liberaron en pleno centro porteño, a metros del Obelisco. Los investigadores no dan aún con la tecla: suponen que la dejaron después de comprobar que el padre es portero y que habían dado con una familia de escasos recursos. De todos modos, no encuentran explicación a la cantidad de horas que la mantuvieron secuestrada.

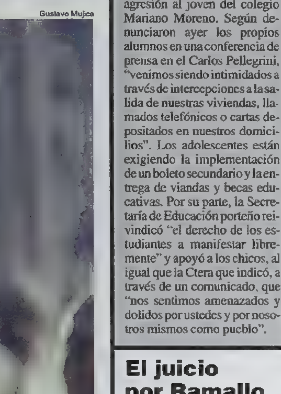
El tercer caso correspondió a una mujer de 33 años, en la Zona Sur del conurbano. La víctima, en este caso, se dirigía a la casa de una amiga a las 9 de la mañana, en su Peugeot 206. Tres muchachos la encañonaron y la obligaron a pasar al asiento trasero, mientras otro los seguía en una Palio Weekend, robada. "Durante alrededor de una hora –describió una fuente policial a **Página/12**– la hicieron dar vueltas, mientras la interrogaban buscando dinero. Como vieron que no podían hacer nada como para lucrar con la libertad se dieron por vencidos."

–¿Y en una hora la dejaron?

–No soportaron la presión policial. La mujer se transformó en una papa que quema. La dejaron en Yrigoyen, y a la Palio la abandonaron después. La mujer hizo la denuncia y un móvil de la 6ª de Avellaneda detectó el 206. Hubo una persecución. Los delincuentes rompieron el auto y escaparon corriendo. Dos fueron detenidos. Tienen 17 años. En el auto había una escopeta recortada y un 22 largo.

A los tres casos habrá que agregar la denuncia por intento de secuestro de la ex esposa del jefe de la Departamental Trenque Lauquen, y la de un presunto secuestro de dos chicas, en Mendoza, luego liberadas.

La ola de secuestros parece desatada desde hace pocos días y da espacio a diferentes lecturas. Algunos sostienen que se desató una interna policial, un remezón organizado por la Maldita Policía como bienvenida a Juan Pablo Cafiero. El ministro, durante una reunión con la Comisión de Seguridad del Senado provincial, aseguró que "los secuestros ocurren desde hace tiempo, pero ahora se transparenta todo". Incluso, el subsecretario de Seguridad nacional, Carlos Vilas, descartó que existiese malestar en la Bonaerense. El nuevo jefe del grupo antisecuestro de la Bonaerense, Domingo Casafuz, negó la existencia de internas. Antes, alabó al desplazado Daniel Rago.



Juan Pablo Cafiero y el gobernador Felipe Solá, en medio de una espiral violenta.
El ministro no cree que la cantidad de secuestros se deba a una interna policial.

> **Extraño:** *A una mujer, después de retenerla durante unas 8 horas, la liberaron en pleno centro porteño, a metros del Obelisco. No cobraron rescate.*

Un detenido por Riquelme

Un hombre de 40 años que había sido detenido en Córdoba por tenencia de drogas estaría involucrado en el secuestro extorsivo de Cristian Riquelme, hermano del futbolista Juan Román Riquelme.

El comisario inspector Eduardo Rodríguez, jefe de la brigada antisecuestros de esa provincia, confirmó que el lunes por la tarde fue detenido un hombre "con documento de identidad falso, y por la tarea de inteligencia que hemos realizado se trataría de uno de los secuestradores de Cristian Riquelme". De todos modos, se enviaron fotografías del detenido a Buenos Aires para aguardar su identificación.

El hermano del flamante jugador del club español Barcelona había sido secuestrado el 2 de abril y dejado en libertad 30 horas más tarde, luego de que su familia pagara un rescate de cerca de 160.000 dólares. Días después, en un megaoperativo en villas de José León Suárez, la policía arrestó a unas 40 personas que luego fueron progresivamente liberadas porque la víctima no reconoció ni sus caras ni sus voces. Y en mayo cuatro hombres habían sido detenidos en Buenos Aires y Santa Fe, sospechados de ser parte de la banda que secuestró a Riquelme y al empresario Abraham Awada.

EL NUEVO JEFE ANTISECUESTROS SALIO A DEFENDERLO

El sainete de Rago no termina

Por Cristian Alarcón

La historia de la Unidad Especial Antisecuestros que creó el lunes el ministro Juan Pablo Cafiero sigue siendo una de equívocos. Tras la separación del comisario Daniel Rago por su aparición en las escuchas de la causa AMIA como alguien solidario con el comisario Juan José Ribelli, su reemplazante, Angel Casafuz, salió ayer imprevistamente a apoyarlo. Inmediato superior de Rago, Casafuz, jefe de la Dirección General de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de la Bonaerense, le tiró una buena mano al considerar que a pesar de lo que de él se dice es "un funcionario con las condiciones operativas necesarias" para encabezar la brigada antisecuestros. Apenas hizo sus declaraciones hubo un llamado al silencio desde el ministerio, que hasta ayer a la noche había logrado su cometido. El que asumió su propia defensa por la tarde fue Rago, que se fue hasta los tribunales de Comodoro Py a pedir en el juicio por la AMIA un certificado de inocencia. Por su parte, Cafiero cortó por lo sano: "Yo no voy a mirar para un costado en temas como la AMIA, en temas como la tortura, en temas como el gatillo fácil, en los temas de la ilegalidad", dijo.

La atravesada historia del comisario Rago ha dado que hablar a los 40 mil hombres de la fuerza que desde antes de ayer comentan el entuerto. Sucede que Rago llegó a ese puesto después de una supuesta selección hipercuidadosa por parte de los hombres de Juampi. El nombre de Rago como el de alguien ligado a las viejas maneras de la policía no pudo haber sido un dato imposible de ver para los hombres que aconsejaron al ministro que fuera él quien condujese la nueva y flamante brigada antisecuestros. Ayer tanto desde el lado de los "operativos" de la bonaerense, como del lado de los "teóricos" del ministerio se intentó ratificar las posiciones. Rago salió a defender su buen nombre ante la opinión pública después del papelonazo de haber sido jefe por horas. Por eso se fue a los tribunales en busca de la prueba de su candor.

No le fue difícil a Rago conseguir que el secretario del Tribunal Oral Federal 3, Eduardo Chitaro, le entregara un escrito en el que queda claro que él no ha sido imputado ni citado como testigo en el juicio por el atentado a la sede judía. Lo que no dice el certificado es que, si bien eso es cierto, Rago es el hombre que en el casete 65 de las escuchas de la causa le da todo su apoyo a Ribelli y le cuenta que su hermano, Jorge Rago, también tiene pedido de captura. En ese momento, el 12 de julio de 1996, Ribelli tenía pedido de captura e incomunicación. El otro dato que hizo que Cafiero lo desplazara es que el pasaje para ir a uno de los cursos que tomó en Estados Unidos salió de la tarjeta personal de Ribelli, con quien se fueron de tour de estudios.

Cerca del mediodía, Casafuz ya había debutado públicamente como jefe de la brigada antisecuestros. Habló con algunas radios. "Este organismo –explicó por la división que dirige– siempre dependió de mí, yo soy el responsable. Rago es un funcionario con las condiciones operativas necesarias para estar al frente de una división que depende de un jefe superior." Las palabras de Casafuz cayeron más que mal en el Ministerio de Seguridad. A pesar de que se preocupó por despejar el horizonte de intrigas policiales y reconoció "un divorcio entre la policía y la sociedad, seguramente generado por actitudes de malos policías", Casafuz quedó poniendo el pecho por su hombre apartado.

AMENAZAS

En el último mes, los estudiantes secundarios de Capital Federal recibieron entre seis y ocho amenazas después de la agresión al joven del colegio Mariano Moreno. Según denunciaron ayer los propios alumnos en una conferencia de prensa en el Carlos Pellegrini, "venimos siendo intimidados a través de intercepciones a la salida de nuestras viviendas, llamados telefónicos o cartas depositados en nuestros domicilios". Los adolescentes están exigiendo la implementación de un boleto secundario y la entrega de viandas y becas educativas. Por su parte, la Secretaría de Educación porteño reivindicó "el derecho de los estudiantes a manifestar libremente" y apoyó a los chicos, al igual que la Ctera que indicó, a través de un comunicado, que "nos sentimos amenazados y dolidos por ustedes y por nosotros mismos como pueblo".

El juicio por Ramallo

El 6 de agosto comenzará el juicio oral por la Masacre de Ramallo. Siete policías y nueve civiles se sentarán en el banquillo para responder por el hecho ocurrido en septiembre de 1999, en que murieron dos rehenes y un ladrón, cuando los delincuentes pretendían escapar del Banco Nación. El proceso judicial estará dividido en tres etapas: una en que se juzgará a los once autores del robo (dos de ellos policías), otra para quienes dispararon y mataron a los dos rehenes y al ladrón (tres suboficiales) y en la última se juzgará a los dos comisarios que estuvieron a cargo de las negociaciones.

El "Irízar" ya llegó

Después de 22 difíciles días de navegación, el rompehielos "Almirante Irízar" llegó hasta el lugar donde se encuentra atrapado el buque alemán "Magdalena Oldendorff". El campo de hielo que rodea a los dos barcos tiene un espesor promedio de entre 5 y 6 metros, por lo que el buque argentino tuvo que maniobrar "al máximo de sus capacidades" en un contexto de fuertes tormentas de nieve y escasa visibilidad. Los comandantes de ambos buques ya tomaron contacto y a primera hora de hoy se reiniciarán las operaciones de combustible y víveres, si el clima lo permite.

ASOS EN EL CONURBANO. LAS HIPOTESIS EN DISCUSION

ados secuestros para un día

Un médico fue secuestrado en Zárate y liberado después del pago. A una mujer la raptaron en Sarandí, pero fueron detenidos. A otra la dejaron libre al ver que no tenía dinero. La sucesión de casos tras la asunción de Cafiero en la provincia abre sospechas.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Cafiero y el gobernador Felipe Solá, en medio de una espiral violenta.
El ministro no cree que la cantidad de secuestros se deba a una interna policial.

dico y los dos mil pesos, siguió en tránsito durante dos horas, hasta que alrededor de las cinco y media de la tarde, Etchart fue liberado en el kilómetro 111,500 de la ruta 8, en San Antonio de Areco.

El martes por la noche, en Pilar, Patricia Lorena Mengarelli, promotora de 26 años, fue secuestrada mientras aguardaba el colectivo que la trasladaría a su casa, en Lanús. Tres hombres la obligaron a subir a un vehículo y la presionaron para que entregara dinero. Lo extraño del caso es que los delincuentes jamás establecieron una suma de rescate y, después de retenerla durante unas 8 horas, la liberaron en pleno centro porteño, a metros del Obelisco. Los investigadores no dan aún con la tecla: suponen que la dejaron después de comprobar que el padre es portero y que habían dado con una familia de escasos recursos. De todos modos, no encuentran explicación a la cantidad de horas que la mantuvieron secuestrada.

Extraño: ***A una mujer, después de retenerla durante unas 8 horas, la liberaron en pleno centro porteño, a metros del Obelisco. No cobraron rescate.***

El tercer caso correspondió a una mujer de 33 años, en la Zona Sur del conurbano. La víctima, en este caso, se dirigía a la casa de una amiga a las 9 de la mañana, en su Peugeot 206. Tres muchachos la encañonaron y la obligaron a pasar al asiento trasero, mientras otro los seguía en una Palio Weekend, robada. "Durante alrededor de una hora –describió una fuente policial a **Página/12**– la hicieron dar vueltas, mientras la interrogaban buscando dinero. Como vieron que no podían hacer nada como para lucrar con la libertad se dieron por vencidos."

–¿Y en una hora la dejaron?

–No soportaron la presión policial. La mujer se transformó en una papa que quema. La dejaron en Yrigoyen, y a la Palio la abandonaron después. La mujer hizo la denuncia y un móvil de la 6ª de Avellaneda detectó el 206. Hubo una persecución. Los delincuentes rompieron el auto y escaparon corriendo. Dos fueron detenidos. Tienen 17 años. En el auto había una escopeta recortada y un 22 largo.

A los tres casos habrá que agregar la denuncia por intento de secuestro de la ex esposa del jefe de la Departamental Trenque Lauquen, y la de un presunto secuestro de dos chicas, en Mendoza, luego liberadas.

La ola de secuestros parece desatada desde hace pocos días y da espacio a diferentes lecturas. Algunos sostienen que se desató una interna policial, un remezón organizado por la Maldita Policía como bienvenida a Juan Pablo Cafiero. El ministro, durante una reunión con la Comisión de Seguridad del Senado provincial, aseguró que "los secuestros ocurren desde hace tiempo, pero ahora se transparenta todo". Incluso, el subsecretario de Seguridad nacional, Carlos Vilas, descartó que existiese malestar en la Bonaerense. El nuevo jefe del grupo antisecuestro de la Bonaerense, Domingo Casafuz, negó la existencia de internas. Antes, alabó al desplazado Daniel Rago.

Riquelme

sido detenido en Córdoba por ado en el secuestro extorsivo de bolista Juan Román Riquelme. odríguez, jefe de la brigada antió que el lunes por la tarde fue dele identidad falso, y por la tarea se trataría de uno de los secuestodos modos, se enviaron fotopara aguardar su identificación. del club español Barcelona hadejado en libertad 30 horas más ra un rescate de cerca de un megaoperativo en villas de a unas 40 personas que luego orque la víctima no reconoció ni cuatro hombres habían sido detesospechados de ser parte de la al empresario Abraham Awada.

EL NUEVO JEFE ANTISECUESTROS SALIO A DEFENDERLO

El sainete de Rago no termina

Por Cristian Alarcón

La historia de la Unidad Especial Antisecuestros que creó el lunes el ministro Juan Pablo Cafiero sigue siendo una de equívocos. Tras la separación del comisario Daniel Rago por su aparición en las escuchas de la causa AMIA como alguien solidario con el comisario Juan José Ribelli, su reemplazante, Angel Casafuz, salió ayer imprevistamente a apoyarlo. Inmediato superior de Rago, Casafuz, jefe de la Dirección General de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de la Bonaerense, le tiró una buena mano al considerar que a pesar de lo que de él se dice es "un funcionario con las condiciones operativas necesarias" para encabezar la brigada antisecuestros. Apenas hizo sus declaraciones hubo un llamado al silencio desde el ministerio, que hasta ayer a la noche había logrado su cometido. El que asumió su propia defensa por la tarde fue Rago, que se fue hasta los tribunales de Comodoro Py a pedir en el juicio por la AMIA un certificado de inocencia. Por su parte, Cafiero cortó por lo sano: "Yo no voy a mirar para un costado en temas como la AMIA, en temas como la tortura, en temas como el gatillo fácil, en los temas de la ilegalidad", dijo.

La atravesada historia del comisario Rago ha dado que hablar a los 40 mil hombres de la fuerza que desde antes de ayer comentan el entuerto. Sucede que Rago llegó a ese puesto después de una supuesta selección hipercuidadosa por parte de los hombres de Juampi. El nombre de Rago como el de alguien ligado a las viejas maneras de la policía no pudo haber sido un dato imposible de ver para los hombres que aconsejaron al ministro que fuera él quien condujese la nueva y flamante brigada antisecuestros. Ayer tanto desde el lado de los "operativos" de la bonaerense, como del lado de los "teóricos" del ministerio se intentó ratificar las posiciones. Rago salió a defender su buen nombre ante la opinión pública después del papelonazo de haber sido jefe por horas. Por eso se fue a los tribunales en busca de la prueba de su candor.

No le fue difícil a Rago conseguir que el secretario del Tribunal Oral Federal 3, Eduardo Chitaro, le entregara un escrito en el que queda claro que él no ha sido imputado ni citado como testigo en el juicio por el atentado a la sede judía. Lo que no dice el certificado es que, si bien eso es cierto, Rago es el hombre que en el casete 65 de las escuchas de la causa le da todo su apoyo a Ribelli y le cuenta que su hermano, Jorge Rago, también tiene pedido de captura. En ese momento, el 12 de julio de 1996, Ribelli tenía pedido de captura e incomunicación. El otro dato que hizo que Cafiero lo desplazara es que el pasaje para ir a uno de los cursos que tomó en Estados Unidos salió de la tarjeta personal de Ribelli, con quien se fueron de tour de estudios.

Cerca del mediodía, Casafuz ya había debutado públicamente como jefe de la brigada antisecuestros. Habló con algunas radios. "Este organismo –explicó por la división que dirige– siempre dependió de mí, yo soy el responsable. Rago es un funcionario con las condiciones operativas necesarias para estar al frente de una división que depende de un jefe superior." Las palabras de Casafuz cayeron más que mal en el Ministerio de Seguridad. A pesar de que se preocupó por despejar el horizonte de intrigas policiales y reconoció "un divorcio entre la policía y la sociedad, seguramente generado por actitudes de malos policías", Casafuz quedó poniendo el pecho por su hombre apartado.

AMENAZAS

En el último mes, los estudiantes secundarios de Capital Federal recibieron entre seis y ocho amenazas después de la agresión al joven del colegio Mariano Moreno. Según denunciaron ayer los propios alumnos en una conferencia de prensa en el Carlos Pellegrini, "venimos siendo intimidados a través de intercepciones a la salida de nuestras viviendas, llamados telefónicos o cartas depositados en nuestros domicilios". Los adolescentes están exigiendo la implementación de un boleto secundario y la entrega de viandas y becas educativas. Por su parte, la Secretaría de Educación porteño reivindicó "el derecho de los estudiantes a manifestar libremente" y apoyó a los chicos, al igual que la Ctera que indicó, a través de un comunicado, que "nos sentimos amenazados y dolidos por ustedes y por nosotros mismos como pueblo".

El juicio por Ramallo

El 6 de agosto comenzará el juicio oral por la Masacre de Ramallo. Siete policías y nueve civiles se sentarán en el banquillo para responder por el hecho ocurrido en septiembre de 1999, en que murieron dos rehenes y un ladrón, cuando los delincuentes pretendían escapar del Banco Nación. El proceso judicial estará dividido en tres etapas: una en que se juzgará a los once autores del robo (dos de ellos policías), otra para quienes dispararon y mataron a los dos rehenes y al ladrón (tres suboficiales) y en la última se juzgará a los dos comisarios que estuvieron a cargo de las negociaciones.

El "Irízar" ya llegó

Después de 22 difíciles días de navegación, el rompehielos "Almirante Irízar" llegó hasta el lugar donde se encuentra atrapado el buque alemán "Magdalena Oldendorff". El campo de hielo que rodea a los dos barcos tiene un espesor promedio de entre 5 y 6 metros, por lo que el buque argentino tuvo que maniobrar "al máximo de sus capacidades" en un contexto de fuertes tormentas de nieve y escasa visibilidad. Los comandantes de ambos buques ya tomaron contacto y a primera hora de hoy se reiniciarán las operaciones de combustible y víveres, si el clima lo permite.

LO QUE VIENE

BRASIL

Cuidado con Ciro Gomes



El candidato presidencial brasileño Ciro Gomes (foto, con un desocupado) desplazó del segundo lugar al oficialista José Serra y amenaza la constante en favor del primero en intención de votos, Luiz Inácio Lula da Silva, según arrojó el último sondeo de Ibope. Gomes, de la coalición de centro-izquierda Frente Laborista, cuenta con el 22 por ciento de preferencias, 11 puntos menos que Lula, del Partido de los Trabajadores (PT) y siete más que Serra, del Partido Socialdemócrata Brasileño (PSDB) –el mismo del presidente Fernando Henrique Cardoso– en la encuesta que realizó el instituto Ibope para la TV Globo. Para el presidente del Instituto Brasileño de Estudios Políticos (IBEP), Walder de Goes, más que el porcentaje de cada presidenciable, que todavía puede cambiar en los meses de campaña que quedan hasta el primer turno de las elecciones, el 6 de octubre, los sondeos están poniendo de manifiesto el deseo de cambio de la mayoría de los brasileños. El mensaje de Gomes, ex ministro de Hacienda, sería más radical y más opositor que el de Lula, quien según Goes "se ha ajustado a las demandas del establishment para ser aceptado por las élites", como efecto del nerviosismo de los mercados.

BOLIVIA

El juego de las alianzas

El ganador de las elecciones bolivianas del 30 de junio, el liberal Gonzalo Sánchez de Lozada, podría aliarse con su acérrimo rival durante la campaña, Manfred Reyes Villa, para lograr la mayoría parlamentaria que lo elija en la próxima votación del Congreso a principios de agosto, mientras el líder cocalero Evo Morales intenta un acuerdo con el ex presidente Jaime Paz Zamora. Lozada y Morales, primero (22,5 %) y segundo (21,1 %), respectivamente en el comicio, pugnan por ascender a la silla presidencial luego de que ninguno alcanzara la mayoría de votos en la primera vuelta. El Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), que busca apoyo con la Nueva Fuerza Republicana (NFR) del "Manfred", dijo estar dispuesto a pedirle perdón públicamente, tras haberlo acusado en la campaña electoral de corrupto y de haber secundado al ex dictador Luis García Meza. El NFR es la cuarta fuerza en el Parlamento, con 27 legisladores, pero el Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR) de Paz Zamora es la tercera fuerza parlamentarista (31), y para muchos la llave a la gobernabilidad.

AFP



Dos de los muertos en el ataque terrorista de ayer cerca de la vieja estación de ómnibus.
El lugar ha sido blanco de al menos otros tres atentados desde el inicio de la Intifada de Al-Aqsa.

¿Quién dijo que se habían terminado los atentados?

En medio de la noche una explosión sobresaltó a los vecinos de la antigua central de ómnibus al sur de Tel Aviv: dos palestinos que se inmolaron uno detrás del otro en la avenida Nevé Shaanán, provocaron la muerte de cinco personas –incluidos ellos– y entre 30 y 40 heridos, seis de gravedad. Luego, el accionar fue reivindicado por el movimiento palestino radical Jihad Islámica y condenado por la Autoridad Palestina. El gobierno israelí prometió represalias, siendo éste el primer ataque suicida en Israel desde el 18 de junio y el segundo acto de violencia luego de la emboscada del martes en el asentamiento judío de Emmanuel. Además, hubo dos muertos palestinos y siete niños heridos por la explosión de una bomba dejada por el ejército israelí en el campamento de refugiados de Amari, Ramalá.

Los dos suicidas se hicieron explosión casi a un mismo tiempo frente al cine Mercaz (Centro) en un barrio del sur de Tel Aviv que ha sido objeto de tres ataques similares desde que se inició la Intifada de Al-Aqsa, en setiembre de 2000. "Los terroristas explotaron a una distancia de entre 10 y 15 metros el uno del otro, en un puesto de comida rápida donde sirven bebidas y que es frecuentado por obreros extranjeros", dijo el jefe de policía de Tel Aviv, Yosi Sedbón. Los servicios de emergencia evacuaron de la zona a unos 35 heridos, entre ellos uno en estado crítico y seis graves. Las explosiones se registraron las 22 horas locales en una zona en la que residen obreros de distintas nacionalidades que trabajan en Israel y, según Sedbón, una de las tres víctimas mortales tiene rasgos faciales extranjeros. El alto mando policial agregó que los artefactos eran de poca potencia, unos cinco kilogramos cada uno, lo que evitó una mayor catástrofe. Además, el atentado se registró en una jornada de luto nacional –la destrucción de los templos de Salomón y Herodes– por lo que las calles estaban casi vacías. A esto se sumaba la conmoción por el entierro de los ocho israelíes muertos anteayer.

> Después de tres semanas de reocupación israelí de Cisjordania y relativa calma, los palestinos atacaron ayer por segundo día consecutivo y tres israelíes murieron en Tel Aviv.

Raanan Gissin, portavoz del primer ministro israelí Ariel Sharon, anunció una pronta represalia. En conversación telefónica con la emisora televisiva estadounidense CNN, Gissin responsabilizó de esta acción a la Autoridad Palestina (AP). Por su parte, el portavoz Ahmed Abdel Rahman de la AP condenó el ataque al decir que los atentados suicidas sólo empeoran la vida del pueblo palestino, según informó la emisora televisiva árabe Al Jazeera.

El de ayer es el segundo atentado palestino tras el del martes, cuando tres palestinos armados atacaran con granadas y fusiles de asalto un autobús civil en el asentamiento judío de Emmanuel, en Cisjordana, que se cobró las vidas de ocho personas, entre ellas dos niños menores de un año. Pero dentro de Israel es el primer atentado suicida desde el pasado 18 de junio, cuando el ejército invadió siete de las ocho ciudades de Cisjordania en respuesta a la muerte de una treintena de civiles en tres ataques consecutivos en menos de una semana. Desde entonces, Israel ha declarado el toque de queda en todas las ciudades palestinas, lo que no evitó ayer la salida de Cisjordania de otros dos palestinos que trataron de atacar una base de la Policía de Fronteras en las afueras de la ciudad de Kfar Saba, al este de Tel Aviv. Una patrulla militar detectó a los dos palestinos, mató a uno de ellos y arrestó al otro, al que incautaron material explosivo y armas automáticas. La base policial, la principal de la región conocida como Hasharón, está junto a la Línea Verde (la frontera previa a la guerra de 1967) y ya fue blanco de otros ataques similares.

Previamente al atentado de ayer en Tel Aviv, se hablaba en Israel de aflojar las condiciones del toque de queda en las ciudades ocupadas, y de reanudar los contactos israelíes con funcionarios palestinos. Pero el segundo atentado por segundo día consecutivo contra blancos israelíes parecía disipar esa esperanza. "Es lo de siempre –dijo bajo anonimato un funcionario del gobierno–. Cuando se empieza a hablar de paz, ellos atacan de nuevo."

Con avances como éstos...

Aunque los hechos se encarguen de quitarle verosimilitud, Estados Unidos vio avances "discretos e interesantes" en el proceso de paz en el conflicto israelo-palestino, tras la reunión del "Cuarteto" que forma con Rusia, la Unión Europea y la ONU, y pese a quedar aislado en la postura a adoptar frente a Yasser Arafat. "Pienso que logramos avanzar", declaró el presidente George W. Bush después de señalar la importancia de reformar la Autoridad Palestina, durante una conferencia de prensa en la Casa Blanca con su homólogo polaco Aleksander Kwasniewski. Bush, que en junio había propuesto el reemplazo de la actual dirección palestina, criticó principalmente al presidente Arafat: "Continúo pensándolo y sé que el pueblo palestino sería mejor servido por una nueva dirección", declaró el presidente estadounidense. Las divergencias entre Washington y sus socios fueron además sobre el ritmo de las concesiones israelíes.

ESPAÑA USO

Y todo

Por Giles Tremlett *
Desde Madrid

La confrontación entre España y Marruecos sobre el islote de Perejil, en la costa norte de Africa, entró ayer en una fase nueva y peligrosa cuando tropas de asalto de elite de España retomaron la roca yerma, capturando a seis soldados marroquíes que inmediatamente fueron devueltos a su país. El ataque fue llevado a cabo a la madrugada por fuerzas especiales, que entraron en la pequeña isla sin disparar un solo tiro. El ministro de Defensa español Federico Trillo dijo que su gobierno había aceptado, antes de ordenar la operación, que ambos lados pudieran sufrir bajas. El gobierno marroquí reaccionó airadamente ante la "injustificada agresión" y exigió el retiro inmediato de las tropas españolas. El canciller marroquí Mohammed Benaisa describió el ataque como un "acto de guerra".

Tres helicópteros Cougar cruzaron el estrecho de Gibraltar entre el continente español y la costa africana al amanecer y depositaron 28 soldados del comando de operaciones especiales de España en el punto más alto del islote, donde la policía fronteriza marroquí había izado la bandera de su país el jueves pasado. De ahí bajaron las rocosas laderas del islote y, usando megáfonos, persuadieron a los seis soldados marroquíes que habían reemplazado a la policía fronteriza a entregar sus armas. Dos helicópteros artillados sobrevolaban en círculos. Los desarmados marroquíes fueron llevados en lanchas al enclave español de Ceuta, desde donde, con aspecto abatido, fueron enviados a través de la frontera a Marruecos ayer a la mañana. Las tropas de asalto abandonaron Perejil una pocas horas después y fueron reemplazadas por miembros de la unidad de operaciones especiales de la Legión Española. Trillo dijo que iban a permanecer ahí, a 180 metros de la costa de Marruecos, hasta que "la situación de la isla de Perejil vuelva a ser la que era antes del 11 de julio". España recibió el apoyo de la Unión Europea –aunque Romano Prodi, presidente de la Comisión Europea, se desmarcó de la ocupación militar de Perejil–. La Liga Arabe, por su parte, dio su respaldo a Marruecos.

En las colinas al lado de Bel Younech, un pueblito costero marroquí cerca de Perejil, dos banderas españolas rojas y amarillas habían sido desplegadas. Era la primera vez que se veía una bandera española en la isla desde que fue usada por última vez como un puesto de observación militar a comienzos de la década del 60. Trillo, visiblemente satisfecho con la primera victoria militar española en varias décadas, describió el ataque sorpresa al islote como "limpio" y dijo que los soldados españoles tenían orden de disparar solamente en defensa propia. Dijo que la operación había sido un acto de legítima defensa. "España había sido atacada por la fuerza en un punto sensible de su geografía", dijo.

La canciller Ana Palacio dijo en una sesión de emergencia del Parlamento español que el ataque no

FUERZAS ESPECIALES PARA RECONQUISTAR LA ISLA

esto para un simple Perejil

Buzos tácticos, comandos especiales lanzados desde helicópteros y un gran despliegue de poder naval fueron usados ayer por España para reconquistar un islote con seis marroquíes desarmados. Marruecos lo consideró como una "declaración de guerra".



AFP

Tropas especiales españolas en torno de uno de los helicópteros que tomaron Perejil.
España parece satisfecha con lo que considera la primera victoria militar en varias décadas.

era un intento "de imponer una solución por la fuerza" sino de restaurar la deshabitada isla a su statu quo anterior. "España no tiene interés en mantener una presencia militar permanente", dijo. Pero Marruecos, que la semana pasada fingió sorpresa ante la indignación española por su decisión de ocupar el islote, exigió a los españoles que lo abandonen inmediatamente. "El Reino de Marruecos protesta con fuerza contra esta injustificada agresión en el momento en que Marruecos y España estaban tratando de resolver esta crisis por medios diplomáticos –dijo una declaración oficial–. El gobierno marroquí insta la inmediata e incondicional retirada de las fuerzas españolas. La isla es parte integral del territorio marroquí."

En la capital provincial del norte de Tetouan, cerca de 40 kilómetros del islote que los marroquíes llaman Leila, unas 200 personas se manifestaron frente al consulado español. "Fuera de Leila, fuera de Ceuta, fuera de Melilla", gritaban, refiriéndose a los otros enclaves de España en el norte de Africa más al este, cerca de la frontera con Argelia. Funcionarios de la OTAN dijeron ayer que la alianza estaba satisfecha que "el statu quo anterior hubiese sido restaurado" y que no hubiera habido heridos. Marruecos dijo que llevaría su protesta ante las Naciones Unidas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* ***Página/12.***
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves de una escalada

◆ El día 11, una docena de guardias fronterizos marroquíes tomaron la deshabitada isla de Perejil, a 200 metros de la costa norte de Marruecos, y que España considera propia.
◆ La ocupación coincidió con los festejos de la boda del joven rey marroquí Mohammad VI, y con el anuncio en Londres de que se estaba cerca de un acuerdo entre España y el Reino Unido para compartir la soberanía del Peñón de Gibraltar. Este anuncio despertó fuertes resistencias entre los gibraltareños y los conservadores británicos.
◆ España reconquistó ayer el islote y Marruecos calificó al acto como "declaración de guerra". La Unión Europea apoya a España; la Liga Arabe, a Marruecos.
◆ Otras zonas de conflicto bajo ocupación española en el norte de Africa son las ciudades de Ceuta y Melilla –reivindicadas también por Marruecos- así como las Islas Chafarinas, el Peñón Vélez de la Gomera y el Peñón de Alhucemas. Todo esto se encuentra sobre el Mediterráneo. El estrecho de Gibraltar es el punto de paso entre el Mediterráneo y el Atlántico.

HABLA MOHAMED ACHAARI, MINISTRO PORTAVOZ DE MARRUECOS

"Es tan grave como un ataque a Tánger"

Por Ignacio Cembrero *
Desde Madrid

Mohamed Achaari, el ministro portavoz del gobierno de Marruecos, durmió bien en la noche del martes al miércoles porque, como otros altos responsables marroquíes, creía que los contactos diplomáticos habían sentado las bases para resolver todos los litigios con España, incluido el del islote Perejil. Ayer se despertó de madrugada con la noticia de la intervención española, que lo indignó.

–¿Cuál es su reacción ante la intervención española?

–Una reacción de indignación. En el plano de los principios es inadmisible que un país vecino perpetre, a comienzos del siglo XXI, una agresión colonial contra el territorio marroquí. Para nosotros reviste la misma gravedad que un ataque contra Tánger o Tetuán.

–¿Ha sorprendido al gobierno marroquí la actuación española?

–Sí. No nos la esperábamos. Prueba de ello es que sólo había media docena de hombres en el islote de Leila. Pero he de decirle que no ha sido una sorpresa mayúscula. Empezamos a conocernos. Antes ya nos desconcertó la reacción desproporcionada de España a la iniciativa marroquí. Nos llamó la atención que España convirtiera este pequeño litigio en un conflicto de envergadura. Nos dejó atónitos la gran movilización militar, la exhibición de fuerza a lo largo de la costa norte de Marruecos violando nuestras aguas territoriales.

Exhibición: ***"Nos dejó atónitos la gran movilización militar, la exhibición de fuerza a lo largo de la costa norte de Marruecos violando nuestras aguas territoriales".***

–¿Había una posibilidad de resolver el litigio de otra manera?

–Por supuesto que sí. El martes por la noche nos fuimos a la cama convencidos de que una solución estaba en ciernes. Los intensos contactos diplomáticos mantenidos a lo largo del día habían dado sus frutos. Se alcanzó un principio de acuerdo, con la ayuda de países amigos, para entablar rápidamente un diálogo sobre todos los asuntos en litigio entre nuestros dos países.

–¿Abarcaba ese acuerdo en ciernes al islote Perejil?

–Era mucho más amplio pero también incluía una vía de diálogo para volver a una situación de normalidad en el islote. Los españoles estaban de acuerdo. Hay declaraciones públicas de responsables españoles que así lo dan a entender. Hay testigos, que no son marroquíes ni españoles, que pueden certificar que España había dado su visto bueno.

–Entonces, ¿por qué cambia de opinión el gobierno español?

–Es lo que nos gustaría saber. No está claro. El gobierno español deberá explicar por qué modificó su actitud. Nos fuimos a la cama optimistas y nos despertamos con la enojosa noticia.

–¿Qué hacía esa media docena de hombres en el islote?

–No sólo los habitantes de la zona adyacente se desplazaban al islote con frecuencia. Cada vez que las autoridades marroquíes lo consideraban necesario mandaban allí a fuerzas de seguridad para combatir las actividades ilegales. Se aprovechaban de que estuviese despoblado para intentar utilizarlo como plataforma. La semana pasada hubo cierta urgencia y se envió a un equipo de seguridad con el propósito de disuadir y vigilar mejor los movimientos de traficantes. Hubiese podido quedarse o irse en función de las necesidades de la seguridad en la zona.

–¿Qué va a hacer ahora Marruecos?

–Queremos que el Consejo de Seguridad de la ONU tome cartas en el asunto y también estamos en contacto con la Liga Arabe, la Organización de la Conferencia Islámica y varios países amigos.

–¿La respuesta de Marruecos será sólo diplomática?

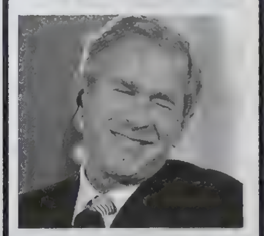
–Es pronto para decirlo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

MIRADOR

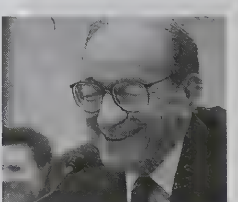
EE.UU.

El mejor de los mundos (I)



"Somos todos buenos." Eso es lo que dijo ayer el presidente norteamericano George Bush (foto) para disipar las dudas sobre el pasado empresario de él y de su vicepresidente Dick Cheney. "El no hizo nada incorrecto", declaró en referencia a la investigación que la Comisión de Valores (SEC, por sus siglas en inglés) inició en su contra por la venta sospechosa de acciones de Halliburton, la empresa que dirigió entre 1995 y 2000. "Cheney está haciendo un trabajo muy bueno. Cuando lo seleccioné, yo sabía que era un muy buen líder empresarial y un hombre excelente, experimentado." Bush también se defendió por su paso dudoso por la empresa Harken. "Mi caso fue completamente investigado por la SEC, y el de Cheney está siendo investigado ahora. No tengo dudas de que se demostrará su inocencia", dijo Bush. Que Cheney sea declarado inocente, existen pocas dudas. Pero que lo sea, quizás haya algunas más.

El mejor de los mundos (II)



Para Alan Greenspan (foto), Estados Unidos es el mejor de los mundos posibles, económicamente hablando. En su segundo día de testimonio ante la Cámara de Representantes, el jefe de la Reserva Federal norteamericana enumeró las razones por las que considera que la economía de su país es saludable y que los escándalos financieros de los últimos días, en lo central, no afectarán. "Los actos delictivos que hemos observado y documentado en gran detalle no han dañado el núcleo del sistema", dijo Greenspan. El titular de la Fed declaró que hay indicios de recuperación en los índices de productividad y admitió que el déficit está aumentando, aunque descartó que se deba al recorte de impuestos dispuesto por la administración Bush. Por último, Greenspan señaló que la baja de la economía "ha sido suavizada por el persistente crecimiento en el valor de las viviendas. El mercado inmobiliario está ayudando a detener la caída". Pero Wall Street, que cerró con alzas moderadas, no le creyó demasiado.

ILUSTRE

El tenista cordobés David Nalbandian, finalista de Wimbledon diez días atrás, fue recibido ayer con gran algarabía y todos los honores en su localidad natal, Unquillo, donde será declarado "Ciudadano Ilustre". Procedente de Milán, Nalbandian arribó ayer a la tarde al Aeropuerto Internacional de Córdoba, desde donde lo acompañó una nutrida caravana hacia Unquillo. Sus coterráneos le tributaron una multitudinaria recepción como a ningún otro nativo de esta pequeña ciudad, ubicada a unos 30 kilómetros de Córdoba capital. Sus vecinos, con banderas, globos y una inmensa raqueta, de unos tres metros de largo, agasajaron al emocionado Nalbandian, quien al ingresar a Unquillo estuvo a punto de romper en llanto. Las autoridades comunales programaron para hoy la entrega de una plaqueta, en un acto en el que "con todos los honores de un gran campeón, se lo distinguirá como Ciudadano Ilustre", según se anunció oficialmente. Luego de la ceremonia, el joven tenista brindará una conferencia de prensa y, en horas de la tarde, viajará a Buenos Aires para tramitar la visa que le permita ingresar a Canadá para jugar el Master Series de Toronto. Una vez en Buenos Aires, Nalbandian ofrecerá una nueva reunión de prensa con los medios porteños en un hotel del centro, aunque no se precisó si este contacto con el periodismo se realizará hoy o mañana.

El Pampa está más cerca que Palermo

Boca sigue buscando el centrodelantero que Tabárez requiere. Palermo es un sueño caro y difícil. Sosa saldría 1.300.000 dólares.

Los dirigentes de Boca decidieron hacer todos los esfuerzos para contratar a Martín Palermo o Roberto Sosa, los nombres del goleador que todavía espera Tabárez. En ese sentido, admitieron ayer que las negociaciones que lleva a cabo el secretario técnico, José Cirillo, "se encuentran bien encaminadas", y por eso viajaría a España en las próximas horas para cerrar una de las dos operaciones. De los dos, Sosa aparece más cerca. Al mismo tiempo, por pedido del entrenador, se deberá reducir el plantel de profesionales.

Se rumorea que Boca le habría ofrecido a Palermo un contrato de dos millones de dólares por un año –cobra 1,8 millón en el Villarreal–, más otro millón de dólares para el club español. Pero el regreso de Martín está condicionado a que el Barcelona ceda al Villarreal a los brasileños Geovanni y Fabio Rochemback y además el director técnico del Villarreal, Víctor Muñoz, dijo que de ninguna manera dejará ir a Palermo porque es el único centrodelantero que tiene. Y fue más allá: "No sé si existe algún equipo que pague los 30 millones de dólares que cuesta la rescisión del contrato". Sin embargo, en Boca tienen otro discurso: "Lo de Martín no es tan imposible, seguimos confiados, aunque creo que es difícil", aclaró ayer Cirillo.

En relación con Sosa, ayer hubo novedades genuinas y alentadoras porque su representante Roberto Settembrini –que se reunió con Macri y con gente del Udinese– manifestó que el pase se puede hacer en tanto el equipo italiano admite un préstamo y el jugador acaba de desechar ir al fútbol turco. El mismo Pampa reconoció la posibilidad de regresar a Argentina y consideró "un lindo desafío" jugar en Boca –más allá del "problema" del dinero– porque el nuevo entrenador del Udinese no lo tendrá en cuenta para el próximo campeonato. En cuanto a los números, trascendió que Boca cerraría la operación con 1.300.000 dólares: 800 mil de préstamo y medio millón para el contrato del jugador por un año. Es mucho más accesible que lo que había trascendido de Palermo.



Fotobaires

Crosa y Delgado ayer, en el entrenamiento de Casa Amarilla.
A uno, se esforzaron por retenerlo; a otro, lo quieren lejos...

Por otra parte, en los próximos días se hará la depuración de un plantel cuyo número se considera "excesivo": de los 36 profesionales, sólo quedarán 25. Entre los que emigrarían figuran los arqueros Mauro Astrada y Cristian Muñoz, ya que Tabárez decidió quedarse con Abbondancieri, Mauro Caballero y el juvenil Silvio Dulcich; los defensores José María Calvo (si pasa al Feyenoord en dos millones de dólares); Juan Forchetti (pretendido por Nueva Chicago); Facundo Imboden (tras su frustrado pase al Basilea de Suiza, ahora lo pidió Huracán), y Pedro Méndez (a Talleres u Olimpo). Entre los volantes, Matías Arce se iría al Besiktas de Turquía, donde está Oscar Córdoba, aunque también tiene oferta del fútbol chino y José Pereda (que ayer estuvo en el club cumpliendo trámites administrativos) que retornará a Perú. En La Paglia están interesados Talleres y Huracán. Tampoco continuarían los delanteros Esteban Herrera (pretendido por Arsenal) y Facundo Bonvín (regresó del fútbol inglés).

A su vez, los jugadores negociaron los premios del Apertura. Trascendió que se establecerá una escala que va desde los 3500 pesos por partido ganado, y 2500 si el equipo empata, siempre y cuando ocupe los tres primeros lugares de la tabla de posiciones, en un ciclo de cuatro partidos consecutivos.

GAUDIO, EN CUARTOS DE AMSTERDAM

No paró en Acasuso

El argentino Gastón Gaudio se clasificó para los cuartos de final del torneo de Amsterdam, tras vencer 3-6, 6-1, 6-1 a su compatriota José Acasuso. Gaudio, 24º del ranking mundial, ganó este año los torneos de Barcelona y Mallorca, fue finalista el domingo pasado en Gstaad y ayer impuso su mejor nivel sobre el misionero Acasuso (93), quien le había ganado en el único enfrentamiento previo, en las semifinales de la Copa AT&T de 2001.



AFP

Gastón Gaudio se tomó revancha.
Fue 3-6, 6-1 y 6-1. Ahora, Nieminen.

El tenista nacido en Adrogué, que en la ronda inicial había eliminado al ruso Nikolay Davydenko, ahora se medirá mañana con el finlandés Jarkko Nieminen, quien venció por 7-5, 6-2 al sueco Magnus Norman. Gaudio venció a Nieminen este año en la final del abierto de Mallorca, en el único enfrentamiento entre ambos. El otro argentino que se mantiene en carrera, Juan Ignacio Chela (28), jugará hoy su partido de octavos ante el alemán Michael Kohlmann (111). En Stuttgart, Guillermo Cañas, tercer favorito, se medirá con el siempre complicado español Félix Mantilla, mientras que en Umag, Croacia, Agustín Calleri se enfrentará con el austríaco Juergen Melzer y Guillermo Coria jugará con el chileno Nicolás Massú.

ITALIA CERRO LA IMPORTACION DE EXTRACOMUNITARIOS

Catenaccio discriminatorio

Franco Carraro, presidente del calcio, anunció el cierre de las fronteras futboleras para jugadores y técnicos no europeos: no va más.

El presidente de la Federación Italiana de Fútbol (FIGC), Franco Carraro, anunció ayer la decisión del organismo de cerrar las puertas de los clubes de ese país a los jugadores y entrenadores extracomunitarios, algo que sin dudas afectará al mercado del fútbol argentino. La drástica medida, considerada "anticipatoria" a la puesta en vigencia de la nueva ley de inmigración sancionada recientemente por el Parlamento italiano, permitirá a los clubes de Italia anotar sólo un extracomunitario hasta el próximo 31 de agosto, antes del cierre total de la frontera, que permanecerá tapiada al menos durante toda la temporada venidera. Esto no afectará a los casi setenta argentinos que actualmente juegan en distintos clubes del calcio, pero no permitirá nuevas incorporaciones.

A los recientes anuncios sobre la baja de salarios de los futbolistas, debido a la grave crisis económica que atraviesan los clubes italianos, y al llamamiento a la austeridad en los presupuestos para esta temporada, habrá que sumar esta nueva normativa impuesta por la FIGC que se enmarca dentro de una clara política restrictiva con respecto a la inmigración y que responde a la línea dura del gabinete que encabeza Silvio Berlusconi. La nueva ley antinmigratoria italiana –conocida con el nombre de Fini-Bossi, en honor a sus mentores: el ministro de Reformas, Umberto Bossi, líder de la xenófoba y populista Alianza del Norte, y el vicepremier Gianfranco Fini, jefe de la Alianza Nacional (AN)–, fue sancionada el 11 de julio pasado, aunque contó con una fuerte oposición de los partidos de centroizquierda italianos, quienes la consideraron "discriminatoria y xenófoba".

"Nos anticipamos a la nueva ley de inmigración. Si no lo hiciéramos, habría 500 de más. Es una buena medida para el fútbol italiano", explicó ayer Carraro desde Roma. "Es una medida justa para el fútbol. No pretendo que sea compartida por todos, pero el consejo federal me dio orden de defenderla con uñas y dientes. Si queremos ser creíbles, era lo que teníamos que hacer", amplió el máximo dirigente italiano.

Desde el 4 de mayo de 2001 hasta ayer, los clubes italianos podían contratar futbolistas extracomunitarios libremente; antes sólo podían anotar cinco, pero en 2001 la FIGC decidió abolir esa norma. Ahora, luego del anuncio de Carraro, los clubes tendrán tiempo hasta el próximo 31 de agosto para inscribir sólo un extracomunitario más, ya sea jugador o entrenador, y luego deberán cerrar sus puertas a los no-comunitarios como mínimo durante la próxima temporada.

El anuncio de la FIGC es acorde con la decisión de la Unión Europea (UE), que en la última cumbre de Sevilla aprobó una serie de medidas para combatir la inmigración extracomunitaria. En este sentido, Carraro precisó que esa medida es "parcial, sobre todo porque en poco tiempo habrá 25 países comunitarios", en referencia a la futura ampliación de la UE. "Es una medida draconiana, querida debido al mal momento por el que pasa el fútbol", argumentó el directivo.

Para reforzar esta medida, Carraro anunció un endurecimiento de las penas a las posibles irregularidades en los traspasos de ciertos jugadores, aludiendo a los casos de los pasaportes falsos, que involucró a varios jugadores argentinos.

El fracaso en el Mundial de Corea-Japón es una de las hipótesis que manejó la prensa italiana en el entendimiento de la medida; el hecho es que en italia, se dijo, se estaba trabajando muy poco con las divisiones juveniles y son pocos los jugadores nativos que llegan al Calcio debido a la proliferación de extranjeros.

AFP

Silvio Berlusconi, mentor de la línea dura contra la inmigración.

El calcio sigue el espíritu de la discriminatoria Ley Fini-Bossi.

Hay 450 extranjeros fichados

La medida de la FIGC afectará a las series A (primera división), B (segunda) y C (segunda B). La limitación se mantendrá también en el caso de que un club traspase o ceda a uno de los que ya tiene en sus filas.

"Esta limitación permanecerá en el caso de que un club venda a alguno de los jugadores no comunitarios que ya se encuentran en el plantel, que no podrán ser reemplazados por otros", explicó Sergio Campana, presidente del sindicato italiano de futbolistas (AIC) e integrante del consejo directivo de la FIGC. Los extracomunitarios que ya juegan en las distintas series italianas son cerca de 450. La nueva ley Bossi-Fini, que respeta los contratos vigentes de los trabajadores no comunitarios en Italia, pero pone límites a la entrada de personas de fuera de la UE, daría el marco para fijar cupos en otros deportes: el Comité Nacional Olímpico Italiano (CONI) deberá decidirlos y fijar el número de no-comunitarios por disciplina deportiva.

BIELSA, LEMERRE, TRAPPATONI...

Bancos que se mueven

Por A. G.

Mientras el mercado de jugadores tiene muy pocas noticias trascendentes, los cambios de técnicos son las novedades más salientes del fútbol mundial. De los 32 entrenadores que estuvieron en Japón y Corea, 19 ya abandonaron sus cargos, y ahora son las figuras más buscadas, más allá de los resultados. Una muestra: mientras los jugadores del Inter aceptaron reducirse sus sueldos, Héctor Cúper renovó su contrato por dos temporadas por 3 millones de dólares por año.

El presidente de la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), Alberto De La Torre Bouvet, anunció que Marcelo Bielsa es el candidato número uno para dirigir su seleccionado. "Queremos a Bielsa y estamos esperando hablar con él. Su trabajo mismo es lo que lo apoya. No puedo darlo como un hecho porque no pudimos hablar con Marcelo", declaró De La Torre Bouvet. En Italia, a pesar de la temprana eliminación del equipo ante Corea, Giovanni Trapattoni fue confirmado ayer en el cargo. Si bien no tiene el apoyo incondicional de antes del torneo –lo criticaron por no utilizar a todos los delanteros que disponía–, el veterano entrenador mantuvo su puesto para el inicio de las eliminatorias de la Euro 2004.

En Francia, el presidente de la Federación, Claude Simonet, entrevistó por separado a los cuatro candidatos a suceder a Roger Lemerre: Jacques Santini, Raymond Domenech, Rene Girard y Philippe Troussier, y anunció que el viernes difundirá el nombre del nuevo entrenador. Santini aparece como el principal favorito. Diferente es la situación en Colombia. Hernán "Bolillo" Gómez se autoexcluyó y destacó que su prioridad es Ecuador, representativo al que dirigió en Corea-Japón. En tanto, el francés Bruno Metsú dejó la selección de Senegal, sensación del Mundial, para incorporarse a El Ain, de Emiratos Arabes.

AFP



Trappatoni, un sobreviviente.

Pese a todo, el Tano sigue.

NOTICIERO

River. El equipo conducido por Manuel Pellegrini jugará hoy por la noche ante Monterrey de México, en el cuadrangular que iniciaron anoche Racing y Los Tigres de Nuevo León.

Amistoso. Chicago y Chacarita se enfrentarán hoy en un encuentro amistoso que se jugará en la cancha de Deportivo Español, a partir de las 15. El equipo de Mataderos presentará en la formación inicial a su último refuerzo, el zaguero central Cristian García (ex Argentinos).

Ayala. El futbolista argentino del Valencia de España podría pasar al Manchester United de Inglaterra. "El club no me ha comunicado nada. Ni si hay ofertas de otros equipos ni si tengo una mejora de contrato, pero soy un profesional y deseo mejorar", afirmó el jugador. También el Leeds estaría en la puja por el zaguero.

Independiente. El equipo igualó ayer sin goles ante Almagro, en un partido jugado en el predio de Villa Domínico.

Collina. El árbitro italiano, quien dirigió la final del Mundial 2002, desfilará junto a varias modelos como la argentina Valeria Mazza, Naomí Campbell, Laetitia Casta y Eva Herzigova, en el clásico desfile anual "Mujer bajo las estrellas" que se desarrolla en el escenario de Plaza de España, en el centro de Roma.

Deceso. Ariel Kissling, hijo del ex campeón de la Fórmula 3 Sudamericana, Guillermo, falleció ayer tras un trágico accidente sufrido el martes por la noche en las calles de Olivos, donde residía con sus padres.

Remo. El argentino Nicolás Arce (diabético-insulinodependiente) tiene previsto participar en la próxima edición de la Regata Internacional de Río Negro 2003, la más larga del mundo.

San Lorenzo. El equipo de Insúa le ganó –funcionando a satisfacción– 3-0 a Los Andes con goles de Herrón, Acosta y Romagnoli de penal.

Jersson. El lateral colombiano mundialista Jersson González se dispone a venir a River a préstamo por un año. En Cali lo quieren dejar sólo seis meses. Pero se haría igual.

Resultados. Argentinos sorprendió a Gimnasia en Estancia Chica: le ganó 1-0 con gol de Hernán Orcellet. Lanús venció 2-0 a Tristán Suárez con goles de Galván y el Chupa López. El Talleres de Trossero le ganó 2-1 a Unión. Pronetto (elogiado por su técnico) y Diego Bustos anotaron para los cordobeses y Werly descontó para Unión.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-G-Z) Matutina

1	1023	8	1617	15	6634
2	2917	9	0053	16	4786
3	8698	10	0645	17	1365
4	7846	11	4410	18	1253
5	3563	12	5216	19	3095
6	4648	13	1701	20	4432
7	9186	14	8776		

Quiniela Nacional (C-H-J-X) Vespertina

1	1653	8	7951	15	1913
2	5086	9	1899	16	0558
3	1265	10	7982	17	6956
4	1600	11	6787	18	9418
5	1824	12	9437	19	2107
6	6063	13	8214	20	9892
7	1523	14	9076		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1177	8	9556	15	9697
2	4841	9	5855	16	7357
3	5413	10	3389	17	3539
4	3214	11	1874	18	1233
5	1389	12	9373	19	9148
6	1599	13	4135	20	7201
7	0751	14	7212		

Quiniela Nacional (B-H-J-X) Nocturna

1	1885	8	9287	15	3566
2	8402	9	6269	16	4383
3	8344	10	9417	17	3043
4	8455	11	8390	18	9280
5	0896	12	0335	19	6980
6	8646	13	8773	20	9663
7	2419	14	8783		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4732	8	3493	15	5347
2	2124	9	4249	16	6112
3	3925	10	0328	17	6237
4	0565	11	4639	18	4891
5	6437	12	0802	19	7564
6	9164	13	1811	20	0233
7	1843	14	7507		

El ratoncito canchero sufre ahora el síndrome del hermano del medio

Con la inminente llegada de las vacaciones de invierno a la Capital Federal, las novedades están todas dirigidas al público infantil. Se destaca "Spirit", una aventura habitada por el espíritu del western y el de la animación marca Disney, dos de los cánones más clásicos de Hollywood.

Por Horacio Bernades

STUART LITTLE 2 — 5 PUNTOS

EE.UU., 2002
Dirección: Rob Minkoff.
Guión: Douglas Wick y Bruce Joel Rubin. **Intérpretes:** Geena Davis, Hugh Laurie y Jonathan Lipnicki.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, P. Alcorta, Cinemark Palermo, Pto. Madero y Caballito, Multiplex Belgrano.

Hay una diferencia básica entre esta secuela de *Stuart Little*, éxito para niños de la Columbia Pictures, y la de *Hombres de negro*, que la misma compañía estrenó la semana pasada. Mientras que *Hombres de negro 2* es más de lo mismo (y eso no es malo cuando lo mismo es bueno), el parecido entre *Stuart Little 2* y la original es sólo aparente. Los personajes son los mismos, el protagonista sigue siendo un ratoncito canchero y avispado y su familia adoptiva no se mudó de esa linda casa que tienen frente al Central Park. Pero la primera película tenía inspiración, gracia y personalidad, mientras que ésta sufre del síndrome de esas secuelas que Disney suele reservar para el mercado del video: es un subproducto, y se le nota.

Las diferencias están a la vista. La *Stuart Little* original se apoyaba en una fuente literaria (una novela escrita por E.B. White en los años '40), el guión llevaba la firma del autor de *Sexto sentido* y los personajes eran interesantes, empezando por el ratoncito albino, que se comportaba como un chico, pero no dejaba de ser un roedor. Dirigida una vez más por Rob Minkoff (correalizador de *El Rey León*), *Stuart Little 2* ya no cuenta con un sólido respaldo literario, en el guión colaboraron su propio productor (dato siempre preocupante) y el autor de películas como *Ghost* e *Impacto profundo*, los nuevos personajes parecen salidos de una *exploitation movie* y hasta a Jonathan Lipnicki, el encantador pibe de rulos y anteojitos de *Jerry Maguire*, le alisaron el pelo y el encanto. Para peor, tampoco está ya el mago John Dykstra (diseñador de las naves de *La guerra de las galaxias*) animando al ratoncito que habla. Por lo cual éste nunca parece un ratón sino un simple muñeco digitalizado. Adiós a la ilusión, a la gracia, a la magia; bienvenidos a *Stuart Little 2*.

> **Fiera:** ***El gato Pelusa, que en la anterior se quería comer crudo a Stuart, ahora parece haber perdido el apetito y se conforma con hacer el papel de tonto.***

Pasó el tiempo, los Little tuvieron una nena y Stuart está plenamente incorporado a la familia. Pero sufre de los problemas típicos del hermano del medio. Mamá (Geena Davis) lo sobreprotege espantosamente, George (Lipnicki) se va a jugar con sus amiguitos y Stuart anda buscando su lugar en el mundo y no lo encuentra. El gato Pelusa, que en la anterior se lo quería comer crudo, ahora parece haber perdido el apetito y se conforma con hacer el papel de tonto, mientras papá y mamá Little, de tan buenazos y familieros, parecen escapados de una de esas películas-Disney para toda la familia que Disney por suerte ya no produce. Había que inventar algo, y ese algo son una canaria de la que el ratoncito se enamora y un halcón que funciona como el villano de la película. No sólo se quiere devorar al roedor y a la pajarita sino que, además, se comporta como un marginal peligroso, convirtiendo a la película en una fantasía paranoica de baja estofa.

Recalcitrante apología de la familia tipo, *Stuart Little 2* incluye una forzadísima *love story* y escenas cómicas no menos trabajosas. En otras palabras, lo que había sido fresco e imaginativo se volvió un puro producto-Hollywood. Si se le suma que la película se presenta doblada al mexicano, llena de palabrotas como *calcetas*, *guácale* y *amartelado*, y sin permitirle al espectador disfrutar al menos con las voces de Michael J. Fox (Stuart), James Woods (el halcón) y Nathan Lane (Pelusa), se entenderá que por esta vez es preferible no hacerse los ratones.



"Stuart Little 2" es la secuela de una película notable.
El lunes dieron por TV esa primera parte y midió 30 puntos.

"DIBU 3", UN SUBPRODUCTO DE LA FACTORIA TELEFE

¡Marcelito Marcote, volvé!

Por M. P.

DIBU 3, LA GRAN AVENTURA — 3 PUNTOS

Argentina, 2002
Dirección: Raúl Rodríguez Peila.
Intérpretes: Germán Krauss, Stella Maris Closas, Alberto Anchart, Alejandro Awada y otros.
Estreno de hoy: en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.

Curiosa mezcla de Pepe Biondi con Marcelo Marcote, Dibu es el dudoso orgullo animado de la industria local, un niño dibujado al que los adultos de carne y hueso que lo rodean lo primero que hacen es recordarle que lo mejor es tener una familia que lo quiera, argumento que utilizan para alejarlo de la posibilidad de tener amigos. Cual Truman de cabotaje, las travesuras de Dibu terminarán siempre con una sonrisa congelada en la brillante cara de ternura profesional de una familia entrenada no sólo para hacer que lo quiere, sino incluso para fingir que puede verlo.

Tercer opus fílmico derivado de un producto televisivo que ya no está en la pantalla chica, Dibu es algo así como el último sobreviviente de la época de oro de Telefé, aquella que tuvo a "Grande Pa" como su mayor referente. Luego de haberle creado una hermana también dibujada, llamada Buji, esta vez Dibu deberá salvar al mundo viajando a Marte, para convencer a los marcianos que dejen de devolver a la Tierra la basura que ésta les envió durante años. Con militares traidores, una novia marciana y viajes interestelares gracias a un scanner y un email, la ambiciosa trama de *Dibu 3* es un despropósito, pero que sólo convoca al tedio y no al regocijo bizarro de la clase B, o C, o Z.

Dibu conocerá un amiguito cuyo padre es un mimo disfrazado de Mozart que se descubrirá como científico y finalmente terminará viajando a Marte a pedido del presidente para bailar con su propio disco y terminar luchando con una paloma. Lo rodearán en esta empresa un elenco de actores condenados a la emoción fácil y a los que se les hace imposible algún mínimo gesto cómplice, que acompañe el hecho de estar protagonizando semejante berretada de campeonato. Atrapados en un guión imposible, su trabajo parece reducirse a hacer caras de felicidad o de pregunta frente a la cámara, como si formasen parte de la claque de un programa cualquiera de entretenimientos. Pero donde están poniendo la cara no es más que un escarnio llamado *Dibu 3*, un film que marca cómodamente el punto más bajo de la explotación comercial de estas vacaciones de invierno.

"SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE", DE DREAMWORKS

Un caballo de pocas pulgas

SPIRIT, EL CORCEL INDOMABLE — 6 PUNTOS

(*Spirit, Stallion of the Cimarron*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Kelly Asbury y Lorna Cook. **Guión:** John Fusco y Tom Sito. **Edición:** Nick Fletcher.
Arte: Luc Desmarchelier.
Música: Hans Zimmer, con canciones de Bryan Adams, traducidas al castellano e interpretadas por Erik Rubin.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental, Metro, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, General Paz, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Rivera Indarte, y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez



Spirit escapa ayudado por un indio tan rebelde y bravo como él.
Lo mejor del film es cuando se decide a contar sin ninguna otra ayuda que lo visual.

Nueve meses. Ese es el tiempo que se tomaron los animadores de *Spirit* para gestar un largo paneo en cinemascope por los prados, los cañones y las praderas del oeste norteamericano antes de la llegada de la "civilización". Un plano con el que –nada casualmente– comienza *Spirit, el corcel indomable*, aventura habitada por el espíritu del western y el del dibujo animado marca Disney, dos de los cánones más clásicos del más tradicional cine de Hollywood. Pero a los que pretende revisar al mismo tiempo que revivir. Por eso, ese prólogo animado acompañado por la primera frase en *off* de su equino protagonista, en la que se anuncia que la historia del oeste se ha contado desde la montura de un caballo, pero nunca desde su corazón. Hasta ahora, claro.

Finalmente, en su tercer intento animado tradicional –luego de las decididamente fallidas *El príncipe de Egipto* y *El camino hacia El Dorado*–, la compañía DreamWorks ha logrado alcanzar su objetivo inicial, que siempre fue realizar un film más Disney que los de la propia Disney Company. Claro que, para lograrlo, debió dejar flagrantemente de lado todo lo conseguido en su mejor logro animado desde su fundación. "De los productores de *Shrek*", reza la frase que acompaña la promoción de *Spirit*, pero poco y nada hay de aquel espíritu juguetón y rebelde del film que les deparó el histórico primer Oscar a la mejor película animada. Tomándose en serio todo lo que en *Shrek* es motivo de burla, *Spirit* es una de aventuras con héroe libre e indomable, y un águila omnisciente que revolotea cada tanto a su alrededor para recordarle lo que es ser, efectivamente, libre e indomable.

Suerte de *Pocahontas* protagonizado por caballos, *Spirit* cuenta la historia de un corcel salvaje criado (como bien señala la crítica del *New York Times*) a la *Bambi*: con madre adorable y padre ausente. Sus problemas comenzarán al encontrarse con los humanos, que le despiertan curiosidad antes que temor, pero que rápidamente lo hacen prisionero. Cual gaucho reclutado de prepo en la pampa, le raparán su pelo largo y lo pondrán listo para ser domado. Pero no podrán con su rebeldía salvaje. Escapará ayudado por un indio tan rebelde y digno como él, a través del cual conocerá a una yegua que se ganará su corazón. Pero sus desventuras, obviamente, estarán lejos de terminar.

Narrada a través de una voz en *off* que en el original fue realizada por Matt Damon, y de canciones escritas e interpretadas por Bryan Adams –dos colaboraciones imposibles de evaluar, ya que no hay copias subtituladas, todas se presentan rigurosamente dobladas en México–, lo mejor de *Spirit*, sin embargo, es cuando el film se decide a contar sin ninguna otra ayuda que lo visual, algo que hace mucho mejor que cualquier megaproducción del mismo nivel industrial en el último Hollywood. Excesivamente lineal y previsible en su derrotero eufórico, *Spirit* es como un largo "puta-que-vale-la-pena-estar-vivo" (que exclamaba Héctor Alterio en *Caballos salvajes*), pero pletórico en canciones que explican cómo se siente el animal ante tantos estímulos. Durante las mismas es imposible no recordar la escena de *Shrek* en la que su protagonista canta en el bosque hasta hacer explotar un pájaro, para luego almorzarlo. De eso, precisamente, se alimenta *Spirit*. De canciones y cabalgatas, tal libres unas, tan previsibles las otras, todas finalmente responsables y rebeldes a su manera, tradicionalmente animadas y libres como un águila... dibujada.

Ciudad tomada

Durante dos semanas casi no habrá lugar en la cartelera porteña que no sea para el cine dirigido básicamente al público infantil. A los estrenos que se comentan en estas mismas páginas, hay que agregarle la presencia abrumadora en la mayoría de las pantallas de los shoppings de cuatro superproducciones de Hollywood. *La era del hielo* es un dibujo animado producido por la Fox que recrea con eficacia la mitología de viejos westerns. *Hombres de negro 2*, de Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones, no propone ninguna originalidad, pero le alcanza con repetir los esquemas de la película original. *Star Wars-Episodio II: El ataque de los clones*, del demiurgo George Lucas, continúa la saga de los caballeros Jedi, eternamente enfrentados a los sacerdotes del lado oscuro de "la Fuerza". Finalmente, *El hombre araña* todavía tiene su tela extendida para captar los espectadores que aún no cayeron en su red.

El nuevo dúo dinámico



La pareja integrada por el extraterrestre revoltoso y la niña torbellino, fanáticos del rock'n'roll de Elvis Presley, ya está a partir de hoy en todos los cines del país, luego de su preestreno masivo el último fin de semana. En su edición del viernes pasado, **Página/12** señaló: "Film pequeño con una trama estructurada alrededor de líneas y conceptos tan básicos que por momentos parece más un apurado producto televisivo que un largometraje de Disney, *Lilo y Stitch* no deja de ser atractivo mientras estén allí sus dos protagonistas, que roban pantalla cada vez que aparecen".

Piqueteras y jubilados

Piqueteras, de Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone, y *450*, de Darío Doria, dos documentales que recogen las vivencias y las luchas que desempleadas y jubilados llevan adelante por sus derechos y convicciones serán estrenados hoy en el marco del ciclo "El Independiente", organizado por la revista *Haciendo cine*. La proyección de ambos videos tendrá lugar a las 22.15 en el cine Hoyts del shopping Abasto, con entrada libre y gratuita (el ingreso será a partir de las 21 y los espectadores pueden colaborar con un alimento no perecedero para el comedor del jardín 937 de Lomas de Zamora).

El conflicto generacional, en un contexto de fraude

El montaje de "Relojero", obra de Armando Discépolo escrita en 1934, recuerda también hoy, a través de la fragilidad crónica de un grupo familiar, la eterna incertidumbre que genera el futuro.

RELOJERO — **7** PUNTOS

De Armando Discépolo
Intérpretes: Miguel Moyano, Elena Petraglia, Tito Haas, Pablo Machado, Marcelo Mininno y Patricia Laborde.
Escenografía: Eugenio Gallina.
Vestuario: Nené Murúa.
Iluminación: Gabriel Caputo.
Música: Malena Graciosi y Julián Solarz (interpretan Martín Pantuso en contrabajo e Iván Baremboim en clarinete).
Dirección: Jorge Graciosi.
Lugar: Sala Carlos Somigliana del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los sábados a las 18 y domingo a las 17.30. Sábado 20: Función a beneficio del Comedor La Buena Voluntad de Ciudad Oculta. Entrada: alimento no perecedero.

Por Hilda Cabrera

La alegría de entender a los hijos no es patrimonio de Daniel, cuyo oficio es arreglar relojes. Como su hermano Bautista, a quien aventaja en inteligencia, querría avanzar socialmente, pero no sabe cómo. En realidad, él podría seguir así, atado a sus rutinas. Son sus hijos los que le reprochan "vivir oscuramente". Daniel no se atreve a escarbar en su entorno. Le basta con saber que se es decente o se cae en la impostura. A diferencia de su hermano, torpe y signado por sus limitaciones, él podría aspirar a otra cosa, a salir del montón de los mediocres. Uno de sus hijos lo ilustra con una frase: "Mejor es tener un día de león que cien de cordero". Pero este padre que percibe la tristeza y la ironía de sus vástagos no admite la rebeldía de éstos ni los cambios que se vienen operando en la sociedad. Quizá por eso no halla respuestas a las periódicas borracheras del mayor (Andrés), su ayudante de trabajo, ni a los desplantes de Lito, ese "pichón de médico" presumiblemente dispuesto a alinearse con "los que votan por lo que da más". También por aferrarse a conceptos en decadencia, lo sorprende el valor que demuestra la callada y evanescente Nené, a quien su entorno social no perdona el arrebato amoroso. En todo caso, lo peculiar en esta historia de confrontación generacional es el papel asignado a la madre, secundario y de extrema ingenuidad. Porque esta mujer miedosa que tan fácilmente se enternece no intenta siquiera modificar el curso de una historia que se intuye trágica.

En este contrapunto entre la autoridad paterna y el deseo de libertad de los hijos, lo llamativo es la fragilidad crónica del grupo familiar. Uno de los primeros en manifestarla es el abrumado Andrés, que interpreta Pablo Machado, quien logra transmitir a la platea la angustia y el resquemor de quien no ha aprendido a defenderse. El mismo se ubica entre los perdedores, personajes que por otra parte abundan en las obras de Armando Discépolo, quien nació y murió en Buenos Aires (1887-1971), escribió gran cantidad de piezas para teatro, algunas en colaboración, dedicándose luego (a mediados de la década del 30) de modo intensivo a la traducción y adaptación de obras de importantes autores extranjeros y sobre todo a la dirección teatral (condujo la Comedia Nacional).

Los temas que el espectador descubrirá en este nuevo y cuidado montaje de *Relojero*, dirigido por Jorge Graciosi, son en gran parte los que se tratan en *Mateo* (1923) y *El organito* (1925), ésta en colaboración con su hermano Enrique Santos; *Babilonia* (1925), *Stéfano* (1928) y, entre otras obras, en *Amanda y Eduardo* (1931) y *Cremona* (1932). *Relojero* fue escrita en 1934, en tiempos del fraude, que signó a la década iniciada con el golpe militar del 30. El general Agustín Pedro Justo conducía en 1934 un régimen de rasgos entre conservadores y fascistas, e impulsaba un crecimiento industrial que produjo importantes migraciones internas.

Síntoma: ***Si bien el entorno social era muy diferente al de estos días, hoy se impone un temor semejante al que evidencian padres e hijos sobre el futuro.***

Respecto de la obra, la rebeldía de los hijos de Daniel parece no tener base firme. Desear lo que no se tiene no es visto aquí como un ansia de conquista sino como asunto de ladrones. Así lo cree Andrés, tildado de envidioso por un padre que no se priva de calificar de ciega a su propia esposa cuando ésta niega el conflicto. Aunque más lúcido que su mujer, huye de cualquier reflexión sobre sí mismo. Se aferra a su oficio con la vana ilusión de que todo, en ese espacio cerrado y determinante en el que se convierte la casa, vuelva a la normalidad. Es así como reprime sus sospechas sobre la abismal decepción que sufre Nené, la hija a la que, perdido el amor, el mundo se le ha vuelto fatalmente insípido. En esta obra nadie se salva de ser finalmente lo que no quiso ser. El conflicto no se desata sólo por el mayor o menor respeto que los jóvenes tributen a los mayores. Daniel llega incluso a entender esto: "Nosotros respetamos a nuestros mayores mintiéndoles; ustedes, diciéndoles la verdad". Lo difícil es aceptarlo sin amargura.

Los problemas exceden el cuadro familiar que pinta *Relojero*, obra con la que probablemente se identificaba el público de la época, una mezcla de estratos populares y otros de la naciente clase media, que disfrutaba del sainete y el grotesco criollo. Eran probablemente tiempos de ceguera pero también de cambios que exigían ser enfrentados con audacia. El temor del padre, que a veces coincide con el del hijo mayor en eso de que "mejorar es encanallarse", se conecta con el de la madre (papel a cargo de Elena Petraglia), a quien Daniel le echa el fardo de su propia derrota: "Por tus miedos –le dice– tus hijos van a perder sus batallas".

Interpretada con fina sensibilidad por un elenco en el que se destaca Miguel Moyano, y, en algunos contrapuntos, Tito Haas, por su estereotipado y sainetero Bautista, *Relojero* despierta hoy nuevas reflexiones. Originalmente fue estrenada por la compañía de Luis Arata el mismo año de su escritura y en el desaparecido Teatro San Martín de Esmeralda 247, una vieja sala reconstruida tras un incendio (en 1892), luego expropiada (en 1945) y finalmente demolida en 1954. Si bien el entorno social era muy diferente al de estos días, hoy se impone un temor semejante al que evidencian padres e hijos sobre el futuro. Cuando la incertidumbre golpea a Daniel, también él se evade, fantaseando, por ejemplo, con que sería lindo ser loco o desconocer a los hijos crecidos, como sucede con los animales. Pero esos instantes no son más que chisporroteos. Son una rara mezcla de amargura y deseo de libertad, de emociones contradictorias en las que se entrecruzan categorías tales como la vida y la muerte, la sombra y la luz, que aquí, según uno de los hermanos, toma cuerpo en Nené, la hija que nació para iluminar la existencia de otros.

La obra, en la puesta de Graciosi, despierta hoy nuevas reflexiones.
"Relojero" puede verse los sábados y domingos en el Teatro del Pueblo.

TEATRO POR LA IDENTIDAD PRESENTO SU NUEVA TEMPORADA

"Este país todavía tiene memoria"

Enrique Pinti, La Banda de la Risa y el Grupo Catalinas Sur le dieron brillo al lanzamiento de la tercera temporada del ciclo, que presentará 21 nuevas obras relacionadas con la identidad.

Por Silvina Friera

No es casual que compartan el mismo escenario el grupo Catalinas Sur, Enrique Pinti y La Banda de la Risa. Las escenas de *El fulgor argentino*, *Candombe Nacional* y *El Pelele*, representadas para el lanzamiento del ciclo 2002 de Teatro por la identidad, mostraron la imperiosa necesidad de reflexionar sobre la vapuleada historia del país, construida a partir del aniquilamiento, la mentira y la exclusión. En la entrada del teatro Lorange, más de 500 personas, entre ellas la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, ovacionaron el singular despliegue de los artistas del barrio de la Boca, dirigidos por Adhemar Bianchi, que transformaron el espacio en una especie de Plaza de Mayo convulsionada.

Las mujeres reclamaron trabajo para sus maridos y proclamaron que siempre lucharán en la olla popular para revertir esta injusticia: "Tenemos sueños y esperanza para apostar. Nos quieren convencer de la derrota pero nuestra utopía está presente sumando gente de aquí y de allá".

Los cimientos de la mentira empezaron a resquebrajarse gracias al trabajo de concientización que las Abuelas de Plaza de Mayo están realizando para desenmascarar el entramado de la apropiación de menores y sus consecuencias presentes y futuras, con la colaboración de los actores, dramaturgos, directores, escenógrafos, iluminadores y vestuaristas. Valentina Bassi leyó un texto escrito por Daniel Fanego, uno de los creadores de este movimiento: "Nos han robado todo. Treinta mil mujeres y hombres fueron robados de sus casas con vida y desaparecieron para siempre. Muchas veces sus hijos fueron robados con ellos y otras fueron arrancados del vientre de sus madres al nacer, para luego cambiarles sus identidades. Después, nos robaron la esperanza y la fe en la democracia poniéndoles punto final y obediencia debida al reclamo de toda una sociedad. (...) Nos robaron la cultura, el teatro, el cine, los libros, la salud y, finalmente, se llevaron lo que algunos tenían en sus cajas de ahorro".

> **Idea:** ***"Detrás de cada chico apropiado están buena parte de los significados que hacen comprensible la derrota que hoy sufrimos todos los argentinos" (Fanego).***

En el texto, Fanego resumió la continuidad del plan sistemático urdido por la dictadura para el destino del país. "Lo que no se pudo hacer por mano militar, se consolidó en democracia de la mano de dirigentes cómplices del silencio, del ocultamiento de las pruebas, que sabían de los chicos apropiados por la dictadura y también de hombres de las fuerzas armadas y de seguridad responsables de estos hechos, que sabían donde estaban y quiénes los tenían". Cuando Pinti irrumpió con uno de los cuadros de *Candombe Nacional*, la propuesta de "resistir y movilizarse" celebraba la metamorfosis de una sociedad que está despertando del prolongado letargo en el que estuvo sumergida. En la canción, los responsables de las calamidades que azotaron al país, los militares con Martínez de Hoz a la cabeza, Alfonsín, Menem, Cavallo y De la Rúa, son condenados por unanimidad a "que se vayan a la mierda y que no vuelvan nunca más".

"Todos al venir acá me confirman que se puede llenar algo más que las pelotas en este país. Por ejemplo un teatro donde la gente viene a expresar su necesidad de no olvidar. Que ustedes estén acá quiere decir que el país todavía tiene memoria", señaló Pinti. Ciertamente, como precisó Fanego en el texto que leyó Bassi, "detrás de cada chico apropiado están buena parte de los significados que hacen comprensible la derrota que hoy sufrimos todos los argentinos. Cada chico apropiado es un agujero en la trama de nuestra memoria, que no nos deja comprender lo que está ocurriendo y lo que vendrá. El delito consumado por algunos tiñe a toda una sociedad y la compromete a su reparación o a la complicidad".

Las 21 obras del ciclo 2002 se presentarán a partir del próximo lunes a las 20.30 con entrada libre y gratuita en el IFT, La Fábrica, La Máscara, La Carbonera, el Centro Cultural San Martín, Lorange, Teatro Del Pueblo y el Centro Cultural Recoleta. En cada una de las salas, hasta el 21 de octubre, además se representarán monólogos testimoniales (*Una estirpe de petisas*, *Quisiera saber si le gustaban las sardinas*, *Cuando ves pasar el tren*, *Manos grandes*, *Mi pelo es rojo* y el conmovedor *Dame el tenedor*, entre otros) elaborados por los alumnos del taller de dramaturgia de Patricia Zangaro, autora de *A propósito de la duda*, pieza que fue el puntapié inicial de Teatro por la identidad. Finalmente, La banda de la risa, comandada por Claudio Gallardou, convirtió la canción de *El Pelele* (esa que afirma que "hay tanto chanta que te asesina las esperanzas del corazón") en un nuevo himno.

Carlotto, con la voz entrecortada por la emoción, subrayó la felicidad de poder seguir luchando. "Muchísimos chicos vinieron a nuestra sede a buscar su historia y su origen. Es cierto que nos han robado todo, pero no nos han robado el amor, la generosidad, la solidaridad, la unidad, la esperanza. No nos han robado el corazón ni la sangre. Estamos como pueblo latiendo y luchando para que las cosas cambien. Aunque las Abuelas estamos apuradas porque no tenemos tiempo, vamos a seguir luchando hasta el último aliento de nuestra vida mientras tengamos con nosotras a esta maravillosa gente de teatro."

Arnaldo Pampillon

Pinti hizo reír y reflexionar a todos con su "Candombe Nacional".
"Teatro..." empezará este lunes en distintas salas, con entrada gratuita.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
11-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "Casados y descasados".


Cine clásico: "Casados y descasados", de Alfred Hitchcock, a las 15 por Canal 7.

9-ZAP TV.
13-EL BUSCADOR.
15.30
11-MARU A LA TARDE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
7-EDUHARD.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP.
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

UN PASEO POR LA TRASTIENDA DE LOS NOTICIEROS DE CANAL

"Acá hay que empezar de nuevo


El serio Biasatti ha hecho famoso su latiguillo "Otro tema".
"Porque tengo humor, no debo fingir ante las cámaras", dice.

"Telenoche" tiene el doble o el triple de rating que programas periodísticos considerados claves. Santo Biasatti, Carlos De Elía (gerente de noticias) y Milena Zapata (productora ejecutiva) cuentan cómo lo logran.

Por Mariano Blejman

¿Puede imaginarse el televidente promedio al serio, muy serio, Santo Biasatti tirado panza arriba sobre un escritorio gritando un gol de la Selección? Eso pasó y fue visto varias veces por la planta de noticias de Canal 13 sin demasiado asombro. Es que la sobriedad de Biasatti al encarar sus programas diarios se contrapone de modo notorio con su temperamento en privado. ¿Puede imaginarse a unos 50 productores persiguiendo por tierra, aire y mar a una sola persona? Eso pasó y fue realizado por la producción del noticiero cuando se enteraba del suicidio del empresario Alfredo Yabrán. ¿Puede imaginarse a un camarógrafo que cruza la ciudad en cinco minutos con una primicia en el bolso? Eso –y otras cosas– pasan habitualmente en la producción de Canal 13, según descubrió **Página/12** al meterse en la cocina del noticiero que lidera en audiencia la televisión abierta del país. El alto encendido en "El Noticiero de Santo" (15 puntos de promedio en lo que va del año), "Telenoche" (22), "En Síntesis" de medianoche (12) y de un nuevo "En Síntesis" (de mañana) conducido por Débora Pérez Volpin (3.5, en un horario poco común para la noticia) debe tener varias explicaciones. Antes de eso, una certeza en el medio televisivo: cuando el público quiere ver noticias suele sintonizar el 13, sobre todo en situaciones críticas, pero también en la rutina diaria.

Detrás de todos esos programas está además la estructura de Todo Noticias que cumple 9 años este 2002, bajo la gerencia general de Ricardo Pipino. Mientras todo eso sucede cada día, se prepara para comienzos de setiembre el producto estrella del canal: "Telenoche inves-

"¿Quieren que me ría del corralito?"

El fin de semana pasado, Canal 13 volvió a Villa Quinteros, en la provincia de Tucumán, para relatar lo que sucedió tiempo después con aquella historia de desnutrición infantil que disparó una vasta repercusión al ser publicada en tapa por **Página/12**. En la reciente recorrida que hizo la producción de "En Síntesis" con su habitual sección de "El Ciudadano", Santo Biasatti pudo observar una vez más y "en carne propia" que el efecto de repercusión de una noticia así es impactante, pero que una vez pasado un tiempo prudencial casi todo vuelve a su lugar. "Cuando se conoció el hecho, durante tres días completos se llenó de funcionarios que aparecían otorgando ayuda. Al poco tiempo sólo quedó la asistencia permanente y solidaria de la gente, que suele ser más consistente y perdura más en el tiempo", cuenta De Elía. A Biasatti, que no da entrevistas a medios gráficos desde hace varios años, le pica el bichito de contestar dos preguntas

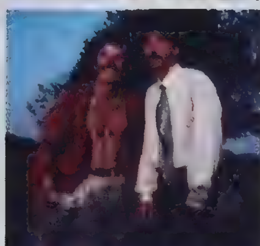
–¿Por qué mantiene a rajatabla esa sobriedad frente a cámara?

–Soy un hombre con humor, pero no confundo eso con el trabajo de presentar noticias ¡Qué mala impresión tienen los que piensan que son divertidos los que se ríen frente a cámara! Debieran conocer a la mayoría de ellos. Porque tengo humor, no debo fingirlo ante las cámaras. Pero si presento una noticia. ¿Qué quiere? ¿Quieren que me ría del corralito?.

–¿A qué cree que se debe su alto nivel de rating?

–Mire, tratamos de buscar la verdad. Y eso tiene un correlato con la gente. Nosotros, los periodistas, camarógrafos, productores, editores, etc., somos trabajadores aunque algunos de este medio piensen lo contrario. Lo importante es no ser complaciente con uno mismo. La televisión siempre da posibilidad de la revancha un día después. Pero la adhesión no es hacia mí. Es debido al mensaje que damos en conjunto.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



GATO NEGRO, GATO BLANCO
De Emir Kusturica
A las 22 por Cinemax

Con el exceso como estilo, el director de origen bosnio propone, como en *Tiempo de gitanos*, una recorrida por un mundo por momentos mágico. La historia gira en torno a tres familias gitanas que se dedican al contrabando y la piratería, lo que le permite a Kusturica armar su película como si fuera la carpa de un circo, una arena poblada de filibusteros, payasos y mujeres-fenómeno. El vertiginoso ir y venir de personajes culmina con una caótica boda que ocupa el tercio final del film.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 22 por AXN

El suboficial Paul Brenner cuenta con apenas 36 horas para investigar el asesinato de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció estacada en un campo de entrenamiento del ejército, y el suboficial, interpretado por John Travolta, tiene por instrucción principal evitar el escándalo. Ayudado por una experta militar en abusos contra las mujeres, el suboficial deberá reconstruir una historia asombrosa de orgías, violaciones, homosexualidad y mentiras, en un ámbito supuestamente puro.



MATAR AL ABUELITO
De Luis César D'Angiolillo
A las 22 por Volver

La voz en off de Deolinda, cocinera en la mansión de una familia patricia, cuenta a su hijo retardado y recluido en un hospicio la historia de cómo su patrón ya anciano (Federico Luppi), después de un fallido intento de suicidio y a punto de convertirse en presa de sus hijos, es rescatado por Rosita (Inés Estévez). Rosita es la joven hermanastra del casero convocada como una suerte de hada para terminar con el conjuro. El film, sostenido con un elenco de lujo, marcó el debut de un notable montajista como realizador.



NUECES PARA EL AMOR
De Alberto Lecchi
A las 16 por Movie City

Marcelo conoce a Alicia en 1975, en el mítico recital despedida de Sui Generis. Aunque vienen de mundos diferentes, se gustan e inician una relación. Esta relación, con altibajos, se extenderá por 25 años. Con el trasfondo de la historia argentina, aquí, en España y otra vez aquí, Marcelo (primero en la piel de Nicolás Pauls, luego en la de su hermano Gastón) y Alicia (Malena Solda de joven, Ariadna Gil ya adulta) pasan de los sueños por un mundo mejor a la frustración de no haber podido ser felices.

13, LOS MAS VISTOS

todo el tiempo"

tiga", ciclo precursor en materia de cámara oculta, con la conducción de María Laura Santillán y Juan Miceli. Tanto Carlos De Elía, gerente de noticias, como Santo Biasatti, conductor, y Milena Zapata, productora ejecutiva de "Telenoche", son esquivos a las declaraciones, aunque viven de ellas. Sin embargo, esta vez se animan a hablar frente a este diario: "Nuestra audiencia es cada vez mayor porque lamentablemente cada vez hay más gente en su casa", dice De Elía. "No hay trabajo, ni dinero, ni ahorros y la información que nosotros damos es libre. El alto rating hace pensar que los televidentes depositan cierta confianza en nosotros, que entiende que no mentimos", reflexiona.

La estructura de noticias del 13 tal cual existe hoy fue refundada en 1993 cuando nació Todo Noticias como uno de los primeros canales de noticias del país. Y se mantiene aún hoy, con 145 personas que sostienen el producto, entre proveedores por un lado y distribuidores en cable y aire por otro. Sin embargo, en el día a día es imposible disociar entre los noticieros del 13 y los de Todo Noticias. De Elía lo explica claramente: "Aquí el que no toca el piano para el mediodía, baila para la noche". En su escritorio tiene cuatro televisores encendidos y un solo control remoto. Desde ese cubículo se deciden, de algún modo, enfoques, puntos de vistas y temas sobre los que hablarán los televidentes al otro día: "Tengo claro mi honestidad y me da alegría ser quien tome las determinaciones. Porque si se presenta un político como posible candidato que ha pagado para estar en el aire, o un fugaz ex presidente que todo el mundo descubrió misteriosamente, estoy influyendo en la vida política. Por suerte estoy yo. Se podría joder a mucha gente desde esta oficina".

Si hay algo que sobra en la producción son televisores y monitores por donde se mire: unos 10 en la sala central, siete salas de edición más el área digital. Las caras visibles del noticiero caminan por los pasillos de la redacción como si estuvieran en casa: Mónica y César, Luis Otero, Sergio Gendler, Gustavo Silvestre, Marcelo Bonelli, Enrique Sdrech y Catalina D'lughi, entre algunos, andan por los pasillos sin ese halo intocable que aparece cuando se enciende el cartel rojo que especta "En el aire". La sala central de la producción, inundada de televisores, muestra el afuera en vivo y en directo. Biasatti, por ejemplo –que conduce con Silvia Martínez Cassina– sube generalmente el rating 10 puntos cada vez que aparece: de 6 a 16, en menos de una hora.

Existe un arte –el de la producción– que nunca tiene galardones en el mundo de la tele. Y Milena Zapata, la productora ejecutiva de "Telenoche", lo sabe bien, ya que hace 15 años que está en el medio. Tiene dos chapecas apretadas y habla demasiado suave como para los estereotipos de su oficio. Maneja su equipo de siete personas (la mayoría mujeres) y tiene al staff de periodistas, editores, camarógrafos y el archivo a su disposición. "Trabajamos con presiones muy altas –dice como si hablara de otra persona–. Tenemos un buen grupo que nos permite ser personas más o menos normales. Si no hubiéramos reventado hace rato." La presión aprieta por todos lados: desde sacar al aire una noticia que sucede a último momento, hasta cuestiones más sutiles: "Cuando encaramos una cobertura nos preguntamos cómo ofrecer todas las voces o cómo mostrar una historia completa. Un equilibrio difícil".



Mónica y César son las marcas registradas de "Telenoche".
La estructura de noticias de Canal 13 se sostiene con 145 personas.

Los noticieros vienen jugando a la ruleta rusa con los nombramientos y las postulaciones, los ministros y funcionarios, además de los presidentes que se bajan a último momento. Por eso, Zapata acordó con su producción no escribir más potenciales. "Preferimos manejarnos con prudencia antes que estar trepados a lo inmediato", dice. Mónica y César participan de las reuniones de producción aunque su profesionalismo les permite, a esta altura, llegar minutos antes de comenzar. Sin embargo, Zapata se siente tranquila: "Los conductores tienen un criterio de autoselección. Es muy placentero trabajar con ellos". Al final del recorrido, Zapata se sienta en el control del estudio F4 y a punto de comenzar con "Telenoche" lanza una última idea que rebota en el aire: "La tele no es el reino del vacío, sino de lo efímero. Todo el tiempo hay que empezar de nuevo. Uno va, corre, arma, diseña y una vez que sale al aire no está más. Y vaya uno a saber dónde va a parar todo eso que se invirtió en energías y esperanzas".

CARLOS DE ELIA, EL RESPONSABLE DEL AREA

Hacer ficción siempre será caro

Desde 1991 "Telenoche" ha ganado en forma ininterrumpida el Martín Fierro al mejor noticiero de canal de aire. Además, dos de esos galardones han sido de oro: uno para Santo Biasatti, el otro para "Telenoche". Carlos De Elía asumió la gerencia de noticias recién en 1994. Ha resistido en el puesto varias hecatombes nacionales. "El periodismo es más barato que la ficción", afirma. Aunque, asegura, la crisis argentina convirtió a los programas periodísticos en una especie de talk shows con secciones de último momento: "En vez de estar el cuñado y la nuera, está el ministro y el *opinator*. Ha sido muy difícil captar la temperatura de la calle, entre grupos de sacados y desaforados, operaciones de otros grupos y operaciones de corporaciones. Intentamos marcar el terreno lo más cerca posible en la calle. Cuando la televisión muestra cuarenta ahorristas desaforados porque no responden en un banco, es una realidad parcial. Son tiempos difíciles para hacer periodismo".

–¿Puede la televisión movilizar a la gente?

–Cuando hay un escape de gas uno puede ir con una linterna o con un fósforo. Nosotros vamos con una linterna para ver de dónde viene el olor. No es nuestra misión arreglar la pérdida de gas. Ahí terminamos. Pero para que explote algo tiene que haber gas.

–¿La televisión es lo que pasa?

–Es gran parte de lo que pasa, aunque el problema es cuando creemos que lo que pasa es la televisión. Si hubiera un solo canal no sería diferente a la situación actual. Conozco mucha gente que no tiene televisión y no le pasa nada, puede seguir viviendo así.

Las hojas de "Baywatch"

La policía francesa impidió ayer a la actriz Traci Bingham, una de las estrellas más voluptuosas de la serie de televisión estadounidense "Baywatch", la entrada a un prestigioso restaurante de París, porque juzgó que estaba vestida de manera indecente. La Playboy Playmate de junio de 1998 apareció en el restaurante Au Pied du Cochon, por la noche, vistiendo un camisolín transparente, con hojas de col dispuestas de tal modo que apenas sus partes íntimas quedaban discretamente cubiertas "Evaluamos su vestimenta y decidimos que era indecente", explicó un oficial de policía.

Un premio para Kagel

El músico y compositor de origen argentino Mauricio Kagel fue distinguido con el Gran Premio Cultural de la Fundación de las Cajas de Ahorro de Renania, según comunicó ayer la Fundación en Duesseldoerf. El Premio está dotado con 30.000 euros (unos 29.500 dólares) y es uno de los galardones culturales alemanes mejor dotados y más prestigiosos. Kagel, uno de los compositores contemporáneos más famosos, es considerado el más importante renovador del teatro musical moderno. Se apartó conscientemente del "academicismo musical", pero siempre se orientó hacia lo tradicional, dice la fundamentación. Entre los ganadores del Premio Cultural de Renania se encuentran entre otros Pina Bausch y el director y actor Roberto Ciulli.

POSDATA

Premio. El Premio Internacional de Psicoterapia otorgado por el World Council of Psychotherapy y el Gobierno de la Ciudad de Viena, Austria, fue otorgado este año al argentino Héctor Fernández Alvarez, presidente de la Fundación Aiglé.
Hilos. "Dioniso y Ariadna, el devenir de los hilos", por Nora Trosman, hoy a las 20.30 en Honduras 3784.
Poder. "Paradojas del poder en la formación de un terapeuta familiar", hoy de 11.30 a 13. Cefyp, 4801-3485. Gratuito.
Escritura. "La escritura del analista", con Clara Cruglak y Alejandra Ruiz, el 19 a las 15 en EFBA, Cabrera 4420. Gratuito.
Interdisciplina. VII Jornada "Verdad y realidad en la práctica interdisciplinaria", el 10 de agosto de 8.30 a 13.30 en Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, con E. Ascaso (psicoanalista), A. Salonia (docente), N. Maquiavelli (periodista), N. Suárez Ojeda (médico sanitarista) y L. Niño (juez). 4865-2050.
Rorschach. VI Congreso Argentino de Rorschach en la Universidad: 2 y 3 de agosto en Independencia 3065. Asociación Argentina de Rorschach, 4777-0351.

PUNTUALIZACIONES ACERCA DE UNA MODALIDAD DE DISCURSO

"Si yo no acepto ser corrupto,

Tomando como base las fórmulas de los discursos humanos planteadas por Jacques Lacan, el autor propone un "discurso de la corrupción", en el cual "el corrompido es soportado por la verdad del corruptor". En consecuencia, "los que quedan marginados se tornan, a través de la violencia urbana, en amenaza para los corruptores, que a su vez acusan a los corrompidos".

Por Sergio Rodríguez

Los actos corruptos se producen en discurso. O sea, entre alguien que propone o pide y otro u otros que aceptan. Antes de intentar formalizar la estructura del discurso del corrupto y de su giro al del corruptor, me parece importante relatar lo más claramente posible el punto de llegada y de nueva partida que le significó a Lacan formalizar psicoanalíticamente los discursos. Y analizar la escritura diversificada que hizo de algunos de los mismos y de sus efectos.

La diferencia fundamental entre los seres humanos y el resto del reino animal reside en el uso del significante. Pero no me estoy refiriendo a éste como lo definió Ferdinand de Saussure para el trabajo con la lingüística sino como lo redefinió Lacan de una manera fundamental para el trabajo de los psicoanalistas con el inconsciente. En el Seminario "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis" lo precisó así: "Un significante es lo que representa a un sujeto para otro significante". Lo despegó entonces del sostén único de la palabra, ya que hay cosas y hasta operaciones lógicas que pueden resultar significantes sin que hayan sido dichas por palabras.

Un significante, en psicoanálisis, sólo puede ser definido en discurso, ya que se define en función de representar a un sujeto para otro significante. No es ni viene del propio sujeto. Ya que éste queda representado por el significante que queda en primer lugar representándolo. Lo que lleva a que el sujeto del inconsciente quede dividido por la tensión y la diferencia que se produce entre el significante que lo representa y el que viniendo desde otro lugar –palabras en boca de alguien o algo como escritura– lo va a interpretar. Como aquello con que trata de hacerse representar reconoce, a pesar del intento de socializarse, una raíz absolutamente personal, tanto como las "entendederas" de lo otro, el ser hablante está condenado al malentendido. El malentendido y lo imposible de entender dejan un resto permanente que empuja a seguir en discurso, a seguir hablando, si se quiere sostener el vínculo social. Lacan llamó objeto a también a ese resto que queda fuera de significación, o sea: a su versión real. Dilucidados de esta manera los lugares y elementos principales que hacen factible y dificultoso el lazo entre hablantes, pudo darles forma de matema. Que haya llamado matema a esa fórmula, lo fue por extensión y no porque se hubiera ilusionado con que se podrían resolver las dificultades humanas con fórmulas matemáticas.

Los matemas, así como las figuras topológicas de Lacan, facilitan independizar de significados a ciertas operaciones lógicas que incumben a los actos humanos. Esa es la ventaja que ofrecen. La desventaja: que la singularidad de actos y sujetos, siempre deja un resto que queda por fuera de cualquier matema y figura topológica. Esa definición de significante, como instrumento para el psicoanálisis, le permitió descubrir y escribir el matema del que surgió como primer discurso, el del amo:

$$\uparrow \frac{S1}{\$} \rightarrow \frac{S2}{a} \downarrow$$

Lugares: $\frac{\text{agente}}{\text{verdad}}$ $\frac{\text{otro}}{\text{producto}}$

La nominación de agente, a la que va a llegar alrededor de 1972, es importante, pues evita la ilusión de la dependencia absoluta del discurso por parte de quien lo emite. En cambio coloca a éste, nada más, también nada menos, que como intermediario entre los diversos componentes del mismo. O sea, como agente sólo relativamente independiente de la estructura que agencia. El lugar del otro tiene la particularidad de interactuar a través de sus letras sobre lo dicho por el agente. A veces directamente, otras, según lo indican las flechas: desde su producto. Este cruce de transferencias hace que si la responsabilidad principal de cada discurso queda en el agente, no lo sea con independencia de lo que acontezca desde el otro. Al discurso escrito más arriba lo llamó del amo y lo definió como fundador del inconsciente. No sostiene con eso una posición política, sino que descubre algo que a hace a la condición humana. El ser hablante trabaja por indicación de algún agente y según como la interpreta. En la verdad del discurso del amo el sujeto se asienta escindido en el sostenimiento del agente. Por lo menos actualmente, el amo antiguo es una especie en extinción. Progresivamente suplantada por las grandes corporaciones y su discurso del capitalismo generado por los "masters" de Harvard. Hace a la estructura parlante –de demanda, deseo y pulsión– que los seres humanos estemos condenados a batallar siempre, contra la desigualdades desmesuradas.

> **Desecho:** *"Cuando el corrompido pasa a su vez a corromper, se arma un discurso donde los que no están en 'la transa' quedan como 'plus de goce', como desecho".*

En este contexto se universaliza e infiltra por todos los poros de la "aldea global" el discurso del corrupto. Puedo "matematizarlo" así:

$$\uparrow \frac{Cto}{Ctor} \rightarrow \frac{a}{\$} \downarrow$$

Con una estructura parecida al universitario:

$$\uparrow \frac{S2}{S1} \rightarrow \frac{a}{\$} \downarrow$$

Particularmente tipo Harvard o Fordham. Y enunciarlo de esta manera: El agente corrompido es soportado por la verdad del corruptor. Lo que suele decirse así: "Si yo no acepto, acepta otro". El que queda afuera pasa a ser, como en el discurso universitario, puro objeto productor nada más que de síntomas (seducido, despechado, odiante). Muchos de los que hoy protestan obstinadamente contra el corralito, votaron a Menem por las cuotas adquiridas en función de su creencia renegatoria en el: $ 1 = u$s 1. A partir de que el corrompido pasa a corromper, se arma un discurso que produce a los que quedaron fuera de "la transa" como plus de goce, como puro desecho.

$$\uparrow \frac{Ctor}{\$} \rightarrow \frac{Cdo}{a} \downarrow$$

Lo cual no ocurre sin consecuencias. Los que caen así marginados, como lo indica la flecha, se tornan amenaza para los corruptores a tra-

ACERCA DE LA "CLINICA DE LA

"La elección del sexo es

Por Germán García *

Una mujer, cuyos encuentros sexuales son numerosos y sin inhibición, no sabe lo que es el amor. Otra nunca ha logrado sus anhelos, encontrar un hombre. Un hombre se embriaga el sábado a la noche y termina habitualmente golpeando a su compañera, otro se pregunta por su identidad sexual, aunque siempre deseó a las mujeres. La homosexualidad, el amor y el sexo. Un niñito de cinco años que juega con muñecas.

La clínica de la sexuación no puede reducirse a la sexualidad, no se dedica a temas como la impotencia y la frigidez: toca puntos del ser mismo del sujeto en sus elecciones profundas e inconscientes.

Muchas falsas salidas se abren frente a estos enigmas, uno de los más habituales consiste en pensar la sexuación como una cuestión de identificación. Esta versión corriente, en particular en los Estados Unidos, reduce la cuestión sobre el ser a elecciones de la conciencia, elecciones "de identidad". Para los alumnos de Lacan, la anatomía no es el destino, la elección del sexo es eminentemente inconsciente y se apoya en una imposible relación entre sexos. Las soluciones deben ser inventadas por cada uno, el análisis permitirá reinventarlas. A pesar de la ausencia de relación entre los sexos, las relaciones de un sexo con el otro valen la pena de ser vividas.

La clínica testimonia que es cada vez más difícil para cada uno saber qué quiere decir ser hombre o mujer. Los movimientos de "liberación sexual" están hoy confrontados a las impasses que trataron de resolver. Comunidades de un nuevo orden se forman mientras que la moral religiosa o se hunde o se radicaliza en fundamentalismos sectarios o belicosos. La reivindicación de goce contemporáneo, empujada por los efectos de la ciencia y del liberalismo económico, ponen en peligro el lazo social. Esto se resume en dos palabras: globalización y obsesión con las cuestiones de seguridad.

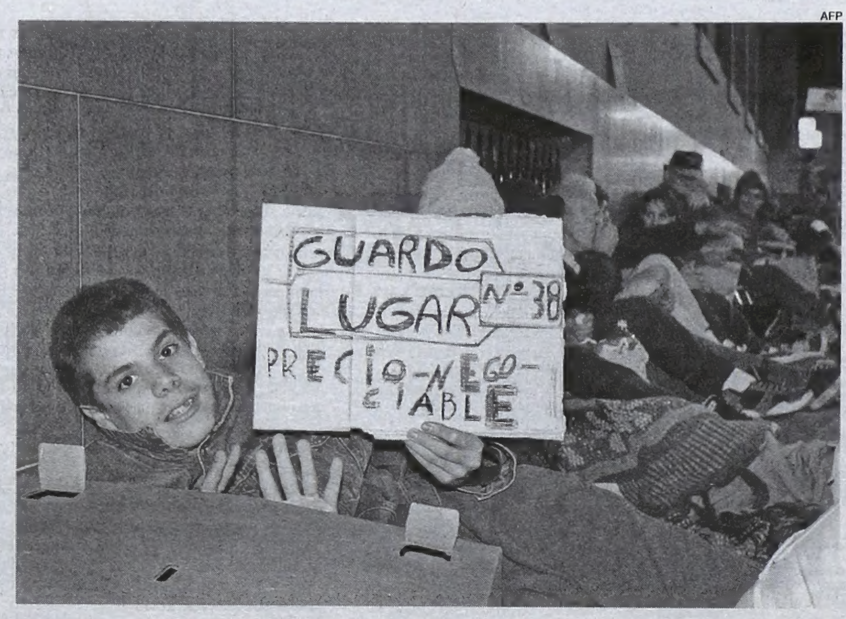
Como el sexo el fenómeno "psi" está por todas partes, y de la manera más inconsistente y más enloquecida. Se consume "psi" para curarse del mal social en una búsqueda extraviada de expresión de sí, o incluso reclamando a gritos una nueva moral, una sabiduría universal. El psicoanálisis está a punto de ser sumergido por el fenómeno "psi". La

QUE SERIA CARACTERISTICA DE LA CORRUPCION

habrá otro que lo aceptará"

vés de la violencia urbana en cada país y de las corrientes migratorias para los países del llamado "primer mundo". Es el efecto no esperado y menos deseado por los corruptores, que entonces, como lo indica la flecha desde su pánico acusan a los corrompidos. Todos efectos de la entrada salvaje del discurso del capitalista y que desliga a los amos de la vinculación directa con sus trabajadores. Ya estuvo el "Tequila", la crisis asiática, el "Vodka", el "Caipirinha". Hoy tiembla Sudamérica. Estamos ante una serie. Estas no son simples contingencias, "crisis cíclicas del capitalismo". Son, como el "efecto invernadero", sacudones de una "Civilización" que ha encontrado su límite. Este radica en la estructura misma de la aldea global. Los psicoanalistas podemos decir algunas cosas sobre ella, en tanto leamos los cambios de discurso que la soportan. Dicha lectura puede servir, a quienes se propongan elaborar alternativas confiables, verosímiles. Alternativas que promuevan un imaginario capaz de competir con el que hoy predomina.

AFP



SEXUACION"

inconsciente"

supuesta escucha está por todas partes y es en todas partes inoperante.

Un psicoanalista, verdadero, puede aportar respuestas que valgan para cada uno, a su medida, y que respondan a una ética que no sea globalizante. Los psicoanalistas tienen hoy que hacer conocer lo que hacen. Deben hacer saber lo que han producido como respuesta a las cuestiones que nuestro siglo les plantea.

** Texto preparado en referencia al XII Encuentro Internacional del Campo Freudiano, "Clínica de la sexuación", a efectuarse el 20 y el 21 de julio en el Palacio de los Congresos de París, Francia.*

LAS IMAGENES MEDIATICAS FRENTE A LA RENEGACION

La verdad sostenida como una bandera

Por Raquel Jaduszliwer *

El poder galvanizador adquirido por las imágenes fotográficas de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán obliga a repensar el valor de la imagen en su relación con la verdad, un valor que ha sido en general desestimado. Las concepciones críticas acerca de las características de la videocultura instalaron la idea de que las imágenes mediáticas producen un efecto de disolución de la realidad: un simulacro retransmitido como "cobertura" de acontecimientos, transformados éstos en imágenes planas, autosuficientes y desconectadas irreversiblemente de todo referente en lo real, y por lo tanto propensas al montaje y a la manipulación. A medio camino entre el fenómeno onírico y lo alucinógeno, las imágenes mediáticas se ofrecen como herramientas óptimas para ser instrumentadas como los más eficientes guardianes del buen dormir consensuado de una subjetividad hipnotizada.

Si se acepta este tipo de caracterización, necesariamente se acepta también que la información brindada por documentación fotográfica difundida a través de los medios llega a destino inevitablemente neutralizada. Y no sólo por el poder puesto en juego detrás de los operativos de prensa, sino por el modo de funcionamiento mismo de los dispositivos de comunicación a través de los cuales dichos operativos se ponen en marcha.

Sin embargo, el efecto de verdad producido por la difusión de la documentación y el material fotográfico de los asesinatos perpetrados por la policía el 26 de junio demuestra que no necesariamente las cosas son siempre así.

Si en el simulacro la imagen disuelve el "original" y lo real deviene pura imagen, y nada más que imagen, en la reconstrucción de los asesinatos del 26 ocurre justamente al revés: lo real, justamente aquella parte que había quedado excluida de las ficciones encubridoras del discurso oficial, se presentifica y toma cuerpo en las fotografías y en el relato de los testimonios hilvanados por ellas. Pero además, por lo menos en este caso, la carga de verdad que las fotografías mismas llevan consigo, no sólo tiene valor a nivel de la información que transmiten sino también como catalizadora de la movilización social relanzada a partir de su contundencia. Adquiriendo valor icónico, las figuras de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán se vuelven documentos de identidad para lo que se resiste a permanecer como lo indocumentado de la historia.

Nuestro horizonte cotidiano se despliega en una brecha entre el saber y la creencia. Cuando lo que se sabe resulta inasimilable, es decir, del orden de lo traumático, la respuesta escinde al sujeto en un "sé que es así pero no puedo creerlo" (Cf.: Zizek, S., *Porque no saben lo que hacen. El goce como un factor político*, Buenos Aires, Paidós, 1998). El conocimiento traumático queda fuera de la articulación simbólica, que sigue operando como si no supiéramos. Para que pueda ser integrado al universo simbólico, se requiere de un trabajo que remonte este mecanismo propio de la constitución del sujeto.

Y justamente es este mecanismo renegatorio el que actúa como punto de apoyo para la manipulación mediática de la información, que a su vez opera gracias a la brecha entre conocimiento y creencia, y no sólo por desinformación.

Por esta razón –entre otras muchas razones–, el valor de verdad de las imágenes del 26 de junio no se instala de un solo gesto sino que debe ser sostenido en el tiempo y reactualizado en sus efectos. Esas son sus condiciones de posibilidad. La eficacia renegatoria de la creencia, potenciada cuando es abonada desde el poder, no puede ser disipada por medio de ningún acto de conocimiento producido "in vitro". Sólo se sostiene transformado en bandera.

** Psicoanalista.*

POSDATA

Subsidios. La Asesoría General de Incapaces del Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires, con apoyo de la Fundación YPF, llama a concurso para otorgar tres subsidios de hasta 20 mil pesos para proyectos sobre "Integración social de personas con padecimientos mentales". www.fundacionypf.org, 0-800-222-3333, 4959-1414/24, asesgral@jusbaires.gov.ar

Encuadre. "El encuadre psicoanalítico en la actualidad", con Leonardo Goijman, Norberto Marucco y otros; "Clínica con niños", con Federico Urman; "Clínica con parejas", con Stella Mancuso; "Pensamiento de Piera Aulagnier", con Ana Delia Levin; "Psicosomática", con Alberto Stisman, y otros cursos en el Centro Sigmund Freud. Gratuitos. 4823-9450.

Clínica. Reunión clínica de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano, el 20 de 9.20 a 13.30 con Héctor Rupolo, Fernanda Restivo, Daniel Paola, Liliana Serrano, Guillermo Peralta, Norberto Giarcovich, Mónica Vidal. Gratuito. 4383-9908.

Crisis. "Crisis, exclusión y violencia. Efecto subjetivo en varones y mujeres", con Irene Fridman, Jorge Corsi y Mabel Burin, el 25 de 20 a 22 en Av. de Mayo 950, 1º. 4345-7422. Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Gratuito.

Imperio. "Leer el imperio", grupo de estudio de los escritos de Antonio Negri, con Ester Cohen y Luis Guisandez en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 23 a las 20. 4823-4941.

Niños. Seminario de análisis de niños y adolescentes en Trazo, con Norma Manavella e invitados. Martes de 10.30 a 12. 4863-6603.

Platón. "La re-flexión del platonismo", con Ricardo Alvarez en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 19 a las 18.30. 4822-4690.

Prejuicios. Seminario: "Nietzsche: *Más allá del bien y del mal*, "De los prejuicios de los filósofos", con Rubén Ríos. 4863-0193.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. (desde sáb. también: 11.35 hs). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 18, 19.40 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BLADE 2.
con Wesley Snipes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.,

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17,50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40 y 16.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 22.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 18.30, 20.15, 22 y 23.45 hs. (desde sáb. también: 11.30 hs). Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 19.35 y 21.20 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano).
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.20 y 21.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 18 y 20.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. (desde sáb. también: 11.30 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs. (desde sáb. también: 11.35 hs).
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20, 16.25 y 18.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 16.55, 18.50 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.10, 16.55, 18.40 y 20.20 hs. (desde sáb. también: 11.40 hs).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 14.50, 16.15 y 17.50 hs. (desde sáb. también: 11.40 hs).
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.20, 16.05 y 17.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12, 13.45, 14.05, 16.15, 16.50, 18.10, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 17.10 hs. P/13. (En castellano).
LILO Y STITCH: 10.30, 11.05, 12.40, 13.15, 13.30, 14.50, 15.30, 17.45, 18.20, 20.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.05, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.30, 12, 13.40, 14.10, 15.55, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.35 y 19 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 15.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 15.55, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.25, 14.30, 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.45, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.15, 15.30 y 19.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14, 15.45, 17.30 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 21 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 16.20, 17.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.10, 16.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.10, 14.10, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.45, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
CALCULO MORTAL: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18, 18.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.10, 17 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14 y 20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.25, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.25, 11.30, 12.25, 14.30, 15.45, 16.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 13.05, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 18.10, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 11.15, 12.40, 13.25, 14.55, 15.30, 17, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SPIRIT (El corcel indomable): 12, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 13.30, 16.40, 18.15 y 19.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH: 13.45, 15.20, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BLADE 2. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.30, 15.20, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18, 18.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 12.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 10.30, 13 y 15.30 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 16.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 15 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16,55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 17 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 13.15, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.35 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.10, 15.15, 17.20 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13. (Sala I)
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20, 17.55 y 19.30 hs. S/R.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 21.10 y 23 hs. P/13.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 13.50, 16.50, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.20 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones):: 21.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.30, 15.10, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 12, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. (En castellano). P/13.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10,45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 12.30, 15.50 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.15, 17.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.30, 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19 y 20.30 hs., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
MATAPERROS: 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VARELA

CINEMA IV.
Perón 241. **DIBU 3** (La gran aventura): 10.30, 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19 y 20.30 hs., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33.
LA TRAVIATA,
de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Kalinka Damianni, Patricia Gutiérrez, Gustavo López Manzitti, Juan Carlos Vasallo, Luis Gaeta, Víctor Torres y elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de Cine y Video "Todo el Cine Virgen". **OPENING NIGHT** (1977). Dir.: John Cassavetes, con Gena Rowlands y Ben Gazzara. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **MI SUEGRA ES UNA FIERA**
(Autor: Julio F. Escobar). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Olinda Bozán y Paquito Bustos. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

SOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "El cine de los chicos". **QUE VIVA LA REPUBLICA**
(Checoslovaquia-1965). Dir.: Karel Kachyna. Hoy: 17 hs. Bono contr.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
DIVA (1981). Dir.: Jean-Jacques Beineix, con Richard Bohringer. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 21 hs.
Y LA NAVE VA (1983). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **INDIA SONG** (1975). Dir.: Marguerite Duras, con Delphine Seyrig. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección). **NOSTALGIA.** Dir.: Andrei Tarkovsky. Hoy: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno".
SANGRE DE HEROES (Fuerte Apache/EE.UU.-1948). Dir.: John Ford., con John Wayne. Hoy: 14 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1973). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 16 hs.
EL SHEIK BLANCO (Italia-1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. Hoy: 18 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU-1941). Dir.: Orson Welles. Hoy: 20 hs.
ADIOS, MUÑECA (Inglaterra-1975). Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alerta rojo: Extraterrestres, monstruos y otras amenazas" **LLEGARON DE OTRO MUNDO** (1953). Dir.: Jack Arnold. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
VESPRO DELLA BEATA VERGINE, de Claudio Monteverdi. Dir.: Andrés Gerszenzon. Puesta en esc.: Bea Odoriz. Selva Vocal e Instrumental. Coro y Orquesta de instrumentos barrocos. Función Especial. Pl: $ 5. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Dino Saluzzi (bandoneón). Función Nº6 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Julio Peressini (violín). Prog. Mozart: Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, fagot, corno y cuerdas K 297 b; Garello: Arlequín porteño y Fantasía para violín y orquesta; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 "Patética" Op.74. Ent. en vta. Pl: $ 15. Función Extraordinaria. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. Ciclo de conciertos de cámara: Cantata "Lucrecia", de Haendel. Con Adriana Mastrangelo (mezzosoprano), Jorge Lavista (clave). Dir.: Mario Pigozzi. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 7.
Salón Dorado. -"Clásica Jóven". Hoy: 13 hs. -"Dúo Crossover". Viernes: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Rubén D'Artagnan González (violín). Con Mariano Krauz (oboe), Silvia Lester y León Diyarin (piano). "Música Clásica en el Hall". Viernes y sábado: 18.30 hs Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,**
de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ORQUESTA DEL TANGO,** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Invitado: José Angel Trelles. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. (Ent. libre)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **PERRAS.** Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

SOSPECHOS O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 0 h. Ent. libre.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
COMIC MARAVILLASS "Escracho virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Sergio Geuna (tenor). Prog. Wagner: Obertura y bacanal de "Tannhauser"; Preludio al 1º acto y muerte de de amor de "Tristán e Isolda"; Preludio a los actos 1º y 3º de "Lohengrin"; Canción de amor de Sigmund de Walquiria; Preludio y encantamiento del viernes santo de "Parsifal"; Amanecer y viaje de Sigfrido por el Rhin de Ocaso de los Dioses. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (folk gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SONIX. Recital mucho mas que pop. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **NICOLE.** Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-9000.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
IMPRODUCTIVOS. Show de improvisación. Con Diego Sicardi, Gabriel Daez y Tomás Rodríguez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Mariano Turko, Laura López Moyano y elenco. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de los avatares de un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
100 % ALGODÓN. Músico invitado: Fabián Aguilar. Jazz y blues. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 4.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ENTRE EL CIELO DE SILVIO "Y la tierra nuestra". Con Sandra Entín y Eduardo Palau (voz), Eduardo Ferreyra (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR "en los Alpes", de Peter Turrini. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.** Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES TANGO COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Nueva función por localidades agotadas. Martes: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LA NUEVA LUNA Domingo 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis [illegible]. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES, de Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4373-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
COCO. Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Hoy: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
CACHO CASTAÑA Viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Sábado: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cañó. "Chocolate Concert" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **VAMOS AL TANGO.** Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.:
GULLIVER. Sobre la novela de J. Swift. Domingo: 15 hs. (Niños: $ 4)
LEYENDA, de Luis Rivera López. Canciones originales interpretadas por Teresa Parodi, Julia Zenko, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Domingo: 17 hs. (Niños: $ 4)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HANSEL Y GRETEL, de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: El auto de papá. Sábado: 15.30 hs., domingo y lunes: 15 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs., lunes: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con Barbara Campanella, Mariana Hansen y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS BUONO (bandoneón) Quinteto. Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con Raúl Olarte (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: Domingo Cura y Ramona Galarza. Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-0352. **PABLO SAPIR-JUAN GRACIANO** (guitarras). Tango y jazz. "Música en el Bar". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

mar del plata

AMBASSADOR
Córdoba 1673. Tel.: 493-5050. (Sonido Dolby). Ent.: $ 6 (miérc.: $ 3).
Sala I. A las 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.: HOMBRES DE NEGRO II (MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
Sala II. A las 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs.: SPIRIT (El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook; 21.40, 23.20 y sáb. trasn. 1 h.: SAMY Y YO, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Sala III. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: LILO Y STITCH. Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R; 20.10, 22.10 y sáb. trasn. 0 h.: APASIONADOS, con Pablo Echarri y Nancy Duplaa. P/13.

CINEMA
(Sala II). Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. A las 15.40, 17.20 y 19 hs. (desde sáb. 10.40, 12.20 y 14 hs.).: STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas; 20.50, 23 y sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.: HOMBRES DE NEGRO II (MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld. S/R. S/R. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).

DEL PASEO.
Diagonal y Pueyrredón 2958. Tel.: 496-1112. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
Sala II. A las 16.10 y 18 hs. (desde sáb. 10.30, 12.30 y 14.20 hs.).: LA ERA DE HIELO. S/R; 19.50, 22.10 y miérc. y sáb. trasn. 0.30 hs.: JOHN Q. (Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Sala III. A las 16.10 y 18 hs. (desde sáb. 10.30, 12.30 y 14.20 hs.).: LA ERA DE HIELO. S/R; 20.10, 22.30 y miérc. y sáb. trasn. 0.40 hs.: INFIDELIDAD, con Richard Gere. P/13

Cines

AUDITORIUM
Solidario. Bv. Marítimo 2380. Hoy, 15 y 17.00 Ciclo de Cine Argentino de la Epoca de Oro: FIN DE FIESTA. Ent 1 alimento no perec.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Personal. Coor La Cassetera. $1.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.20, 17.00, 18.40 (Desde Sábado tamb 10.20, 12.00, 13.40) LA ERA DEL HIELO. Dibujos. Cast TpSec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. T. Lee Jones, Will Smith. Sáb/ Mié 0.55 BLADE II - CAZADOR DE VAMPIROS. W Snipes. A/16. Sec: 15.40, 17.20, 19.00 (Desde Sábado también 10.40, 12.20, 14.00) STUART LITTLE 2. Cast Tp.. Sec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy L. Jones, Will Smith. Tp. Sábado/ Miércoles tamb trasnoche 0.50. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Dibujos. Cast. Sec: 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire, William Dafoe. Cast. A/13. Sec: 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. Ben Afleck, Morgan Freeman. A/13 c/res. Miércoles $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON. Dibujos 15.20, 18.50 EL HOMBRE ARAÑA. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 22.45 SHOWTIME. A/13. Sala 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. Tp. Sala 3 Sec: 14.10 PETER PAN 2 Cast. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON. Dibujos 18.55 DIBU 3 20.25, 22.25 LA HABITACI?N DEL PANICO. A/13. Mié $3

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 19, 21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta "CONCIENCIA DEL HUMOR". Humor y música Dir. E. Seijó. $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 21.00 QUIEN, YO?. D. Sáenz. Dir. R. Giménez. 20.30 LA RATONERA. ?. Christie. Dir. F. Piraldi.

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie 19 a Dom 21, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA C?RPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZ?LEZ, , SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 22.45 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Sexo". Vie 19/Sáb 20, 21.00. Dom 21, 19.30 JORGE MARRALE y MARIA VALENZUELA en "DICCIONARIO AMOROSO".

SHERATON MAR DEL PLATA
Hotel. Alem 4221. T 499 - 9000. Vie 20, 22.00 NORMA ALEANDRO presenta "NORMA RIE, SOBRE EL AMOR Y OTROS CUENTOS".

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2280. T. 493-600. Sáb 20, 18.00 PEDRO Y EL LOBO de S. Prokofiev. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos A. Vieu. Relatos: Claudio Lassiar.

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Sáb 20, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Davila. La noche de los cantantes de Mar del Plata. $6 Jub$4

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 21.00 VOLVER A LAS RAICES. Gpo. Che Joven. Sáb 20, 18.00 POEMA OJIVAL: LETRA Y MUSICA. Rubén Makinistian - Jorge Tebido. $3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. Jue: ALICIA FRIGERIO. Vie/Sáb DIA DEL AMIGO Música Latina y Tango. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. Dom 21, 22.00 ARMANI TRIO jazz. $5

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 21, 22.30 ADRIANA VARELA. Noche de Tangos. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Sab 20, 22.00 EVA TRIGUERO. Gpo Runaparay. Música Andina. $4. Dom 21, 22.00 LESLIE NIELSEN Organ Trío. $3

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. Vie 19, 23.30 COSTERA JAZZ BAND. $4. Sáb 20, 23.00 D?O AMERICANTO con ALBERO MERLO. Folklore $6.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Sáb 20, Noche de Baladas de Jazz & Bossa: Marcela VERA TAPIA - E. MART?NEZ PRIETO. $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

Infantiles

AUDITORIUM
C. Cultural. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb al Dom 4, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres de plástica, pintura, títeres, sorpresas. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Sáb/Dom/Lun, 15.30 LA REINA DE LA LUNA. (MdelP)$3

I.A.E. CLUB
Catamarca 3644. T 472-2182. Sáb 20 al Sáb 3, 14.00 a 19.00 RECREO EN VACACIONES. Talleres interactivos, fútbol, hockey, gym artística, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz y mucho mas. $4

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Los papás no pagan. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom, 16.00 T?TERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres. Pablo García $2 Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. MUSEO DEL MAR. Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 20, 18.00 TITERES Los 4 Gatos. Pepe García e Hijos. Sáb 20/Dom 21, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical. Dir. M. Carreras. Dom 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Totó Castiñeiras. Cía. La Farfala. $3.

RADIO KIDS
Alvarado 2164. Diar, 18.00 (desde Sáb 20) LOS MAGIJUEGOS con el MAGO CLAUDIO. $2.50

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Sáb 20, 17.00 Apertura Murga Infantil y JUANPANADERO. Dom/Lun, 17.00 JUAN PANADERO.(MdelP) $3

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

14.30
◆ Proyección del film *Llegaron de otro mundo*, de Jack Arnold. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

17.30
◆ Jornadas sobre *Memoria y Testimonio*, organizadas por la cátedra de Teoría Política y Teoría Estética de la Facultad de Cs. Sociales, con Valeria de Marco, Eduardo Anguita, Claudia Feld y otros. En Marcelo T. de Alvear 2230, aula 100.

18.30
◆ Seminario sobre *El hambre en la Argentina*, con Juan Carr, Eduardo Iborra, Mercedes Schilling y otros. En el Museo Mitre, San Martín 336. **Gratis.**
◆ Proyección del film *Secretos del corazón*, de Montxo Armendáriz. En el C. C. De España, Florida 943.

19.00
◆ Clase pública sobre *Los obreros que dirigen las fábricas hablan de como dirigir el país*, con trabajadores de Brukman, Zanón y Pepsico. En la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584. **Gratis.**
◆ Charla debate sobre *Incertidumbre en lo público, lo privado, lo íntimo. El papel de los medios.* Con la participación de Nicolás Casullo, Juan Dobón y Jorge Muracciole. En Alsina 779.

20.30
◆ Obra teatral *Coco de París*, de Daniel Mañas. Con Esther Goris. En el Auditorium Sheraton Hotel, San Martín 1225.
◆ Opera *Cosi fan tutte* de Mozart, a cargo de la Pequeña Compañía de Opera Cómica. En el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
◆ Festival de solidaridad con los obreros de Grissinopoli, con Teresa Parodi, 34 Puñaladas, Carlos Andreoli y Santa Revuelta. En el auditorio de ATE, Belgrano 2527.
◆ Concierto del maestro Carlos Buono y su Quinteto. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ Obra teatral *Anfitrión*, de Molière. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

CONTRATAPA

Secuestros, periodistas y policías

Por Raúl Kollmann


Sandra Cartasso

El periodista llama por teléfono al comisario.

–Comisario, tengo la versión de que secuestraron a un jugador de rugby –tantea el periodista.

–Ajá.

–¿Usted me puede confirmar ese dato?

–No, no se lo puedo confirmar.

–Sin embargo, estoy seguro de que es verdad porque la versión me llegó de una persona muy cercana a la familia. De manera que la voy a dar al aire.

–Mire, le propongo un trato: yo le doy información, le aseguro la primicia, pero usted no saca nada al aire hasta que ese muchacho esté libre.

–Entonces, sí está secuestrado.

–Sí, pero si usted lo hace público, la vida de ese hombre corre peligro.

Veinticuatro horas después de este diálogo, el periodista sacó al aire la noticia del secuestro del rugbier Federico Virasoro, cuando el secuestrado seguía en cautiverio y la negociación con los delincuentes estaba en plena marcha. Dicen que hubo alguna vacilación de los secuestradores – "¿no convendrá liquidar a este tipo?"–, pero afortunadamente el caso terminó en forma aceptable: la familia pagó 50.000 dólares y Virasoro recuperó la libertad. Fue un periodista, pero bien pudo haber sido cualquier otro.

Ante la noticia de un secuestro, las empresas periodísticas, especialmente de radio y televisión, se lanzan a una carrera furibunda, sin importarles nada de nada. Y sobre todo, sin importarles la vida del secuestrado.

En la competencia desaforada no se piensa que el secuestro es un delito especial: los delincuentes tienen a la víctima en su poder y pueden disponer sobre su vida y su muerte. El razonamiento de los secuestradores bien puede ser el siguiente: "Esto ha provocado conmoción nacional, nos están buscando por todas partes, los vecinos están atentos y alguien nos va a ver, vamos a terminar presos, mejor nos sacamos a este tipo de encima". El secuestrador se asusta y mata.

Eso, en el peor de los casos. Pero también sucede que a los periodistas los mandan a hacer guardias –como en el caso del hermano de Juan Román Riquelme– y traban las negociaciones, provocan situaciones en las que los secuestradores se creen en peligro y pueden matar. En el caso Virasoro hasta entorpecieron una entrega pactada del botín: ¡hubo que arreglar un nuevo encuentro, con todo el peligro que eso significaba!

El caso de la niña Rocío Jazmín tal vez fue un poco diferente, porque hubo muchos testigos del rapto y por algún medio iba a trascender. Pero nadie se puso a pensar un minuto: esos secuestradores, aparentemente ligados a negocios turbios de narcotráfico, pudieron haber tomado la decisión de matar a la nena después que vieron el formidable impacto que tuvo el caso en todos los canales y todas las radios.

Nosotros, los periodistas, les hemos puesto micrófonos a delincuentes que tenían rehenes en su poder; los entrevistamos a los gritos en medio de las negociaciones y rodeamos el Banco Nación de Villa Ramallo enfocando con las cámaras y las luces a los tiradores de precisión de la policía instalados en techos vecinos. Se verificó en ese momento –cuando la toma de rehenes era un delito que se repetía y repetía– la incompetencia de las fuerzas de seguridad para manejar las situaciones. Pero también se verificó que en la desesperación por la primicia, a las empresas periodísticas la vida no les importa un comino.

Ahora, el delito que se repite y se repite es el de los secuestros. La mayoría de las veces express, en que los secuestradores mantienen a la víctima en un auto mientras negocian nerviosamente un rescate de 500, 700 o 1000 pesos. Aunque en menor medida, también están los casos de secuestros extorsivos, protagonizados por bandas más organizadas, con aguantaderos para esconder al secuestrado y cifras mucho mayores en la negociación.

Frente a los secuestros, lo único que parece importar es conseguir una imagen, un acoso, un llanto, antes que nadie. En cualquier momento se va a producir otra muerte. Seguro que la culpa será de los asesinos. Seguro que habrá incompetencia policial. Pero habría que evitar que la muerte también tenga el sello de la desesperación por una primicia.

CARTAS

Selección

¿Es la Asociación del Fútbol Argentino una entidad privada? ¿Tiene dueño, accionistas, directorio? ¿Es su dueño Julio Grondona? Caso contrario, ¿por qué cree que puede designar a José Pekerman al frente del seleccionado mayor sin consultarle a nadie y contra la opinión popular? Todas las encuestas informales mencionan a Carlos Bianchi en primer término, con 60 por ciento de las preferencias, y Pekerman recibe uno de cada diez votos para el puesto, entre otras razones debido a que es un excelente entrenador de juveniles, categoría con la que obtuvo varios campeonatos y subcampeonatos mundiales. Si es tan bueno en su puesto, ¿para qué sacarlo? ¿Y por qué motivo no se tiene en cuenta la opinión mayoritaria de los aficionados para decidir el técnico de la selección? Ya se cometieron errores graves por esa dedocracia antes, como Basile y Passarella. Hagamos una encuesta formal, quizás a la salida de las canchas o telefónica, abarcativa de todo el país, para tamaña decisión. El seleccionado de fútbol es de todos, lo pagamos, sufrimos y disfrutamos todos, y tenemos derecho a opinar. Y aprovecho para decir que estoy con el "que se vayan todos", por una renovación total de la dirigencia argentina que a semejantes desastres nos llevó y que incluiría a la cúpula de AFA, con veinticuatro años de ejercicio omnímodo del poder (y a la cúpula de FIFA también, si fuera posible).

Gustavo Fernández
DNI 18.205.268

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.